МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ПРИДНІСТРОВСЬКОЇ МОЛДАВСЬКОЇ РЕСПУБЛІКИ

ДОЗ ДПО «ІНСТИТУТ РОЗВИТКУ ОСВІТИ І ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ»

**ПРИБЛИЗНА ПРОГРАМА**

**З НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ОФІЦІЙНА (УКРАЇНСЬКА) МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»**

БАЗОВИЙ РІВЕНЬ

для 5 - 9 класів організацій загальної освіти

Придністровської Молдавської Республіки

Тирасполь

2025

**Укладачі:**

* Черненко Т.Г., головний методист кафедри ЗДіДО ДОЗ ДПО «ІРОіПК»;
* Бабой О.В., учитель української мови та літератури вищої кваліфікаційної категорії МОЗ «ТСШ №9 ім. С.О. Крупко»;
* Маслова І.А., учитель української мови та літератури першої кваліфікаційної категорії МОЗ «ТСШ №9 ім. С.О. Крупко»;
* Чорнобай Т.П., учитель української мови та літератури вищої кваліфікаційної категорії МОЗ «ТСШГК №18»;
* Осадча К.П., учитель української мови та літератури вищої кваліфікаційної категорії МОЗ «Бендерська гімназія №1»;
* Шуляк Н.Л., учитель української мови та літератури першої кваліфікаційної категорії МОЗ «ТСШГК №18».

**1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Програма навчального предмета «Офіційна (українська) мова та література» для основної загальної освіти складена відповідно до вимог Державного освітнього стандарту основної загальної освіти Придністровської Молдавської Республіки (Наказ Міністерства освіти від 20 лютого 2024 р. № 124) на основі програми «Приблизна програма з навчального предмета «Українська мова (офіційна) і література». 5–9 класи / авт.- уклад. Бурдужа О.Г, Тирасполь, 2017р. (базовий рівень) та інтеграції республіканського компонента. Програма розрахована на вивчення протягом 5-ти років.

Методологічним підґрунтям побудови програми є Державний освітній стандарт основної загальної освіти, що визначає провідні наукові підходи організації процесу її освоєння: діяльнісний та компетентнісний; фіксує освітній результат випускника основної школи - функціональна грамотність; інтеграційний підхід, який передбачає поєднання мовного, літературного, культурологічного, етичного та соціального компонентів у єдиний освітній простір. Це забезпечує формування цілісного світогляду учнів, розвиток у них здатності критично мислити, самостійно здобувати знання, застосовувати їх у різних життєвих ситуаціях, а також сприяє вихованню поваги до рідної мови, культури та традицій інших народів. Крім того, програма передбачає особистісно орієнтований підхід, який акцентує увагу на індивідуальному розвитку кожного учня, враховує його інтереси, потреби, здібності та вікові особливості. Таким чином, навчання офіційної мови (української) і літератури набуває характеру особистісно значущої, внутрішньо мотивованої діяльності.

Результатом реалізації зазначених підходів має стати формування функціонально грамотної особистості, здатної не лише ефективно користуватись українською мовою в усіх сферах життя, а й бути активним учасником культурного, соціального й громадського простору Придністровської Молдавської Республіки.

Діяльнісний підхід передбачає спеціальним чином організовану навчальну діяльність учня: постановка і прийняття мети, визначення системи завдань по її досягненню, вибір методів і операцій під час роботи зі змістом, контроль і оцінка досягнення мети.

Компетентнісний підхід орієнтує вчителя на активне використання практико орієнтованих завдань, що демонструють необхідність застосування освоєного предметного змісту в позанавчальних умовах (життєвих ситуаціях).

Програма з «Офіційної (української) мови» складена з урахуванням принципів: науковості, системності та послідовності, доступності та наступності, комунікативної спрямованості навчання, сприяє розвитку критичного мислення, формує мовленнєву і мовну компетентність, забезпечує умови для реалізації практичної спрямованості навчального предмета, враховує положення вікової психології учнів підліткового віку, зокрема їхню потребу в самовираженні, підвищену емоційність, прагнення до самостійності та активного пізнання світу.

Мета основної загальної освіти - формування фундаментальних знань і загальної культури особистості розкривається й уточнюється в цілях освоєння програми навчального предмета «Офіційна (українська) мова та література»:

1) освоєння учнями під час вивчення «Офіційної (української) мови та літератури» наукових знань, умінь і способів дій, специфічних для відповідної предметної області;

2) освоєння елементів наукового типу мислення;

3) формування видів діяльності щодо здобуття нового знання, його інтерпретації, перетворення та застосування в різних навчальних ситуаціях, у тому числі під час створення навчальних і соціальних проєктів;

4) формування готовності до саморозвитку та безперервної освіти;

5) оволодіння духовними цінностями і культурою багатонаціонального народу Придністровської Молдавської Республіки;

6) збереження і розвиток культурного розмаїття та мовної спадщини українського народу;

7) створення соціальної ситуації розвитку учнів, їхньої соціальної самоідентифікації за допомогою особистісно значущої діяльності;

8) побудова освітнього процесу з урахуванням індивідуальних вікових, психологічних і фізіологічних особливостей учнів.

Програма структурована таким чином, що дає змогу вести моніторинг не тільки предметних результатів, а й метапредметних умінь після закінчення кожного навчального року. З цією метою розділ «Особистісні, метапредметні та предметні результати» містить комплекс метапредметних і предметних результатів у розрізі класів освоєння програми.

**2. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА**

Основна **мета** навчання офіційної (української) мови та літератури полягає у формуванні духовно багатої мовної особистості, яка поважає культуру та традиції українського народу, володіє вміннями й навичками вільно, комунікативно доцільно користуватися засобами мови – її стилями, типами, жанрами в усіх видах мовленнєвої діяльності (аудіювання, читання, говоріння, письмо), тобто забезпечує належний рівень комунікативної компетенції. Зазначена мета передбачає здійснення навчальної, розвивальної та виховної функцій освітнього змісту навчального предмета.

**Завданнями** вивчення офіційної (української) мови та літератури в основній школі є:

• виховання духовно багатої, морально орієнтованої особистості з розвиненим почуттям самосвідомості та громадянської свідомості, людини, яка любить свою Батьківщину, знає і поважає українську мову, свідомо відноситься до неї як до явища культури, осмислює її як засіб можливого спілкування, отримання знань у різних сферах та ситуаціях людської діяльності та засвоєння морально-етичних норм, прийнятих в україномовному суспільстві;

• оволодіння системою знань, мовними і мовленнєвими вміннями й навичками, розвиток готовності та здатності до мовної взаємодії та взаєморозуміння, потреби в мовному самовдосконаленні, оволодінні найважливішими загальнонавчальними уміннями й універсальними навчальними діями, формуванні навичок самостійної навчальної діяльності, самоосвіти;

• засвоєння знань про мовну систему і закономірності її функціонування, розвиток здатності пізнавати, аналізувати, зіставляти, класифікувати й оцінювати мовні факти, а також збагачувати активний і потенційний словниковий запас, розширювати вживання граматично доречних засобів, вдосконалювати орфографічну і пунктуаційну грамотність, розвивати уміння стилістично коректно використовувати лексику і фразеологію української мови;

• розвиток інтелектуальних і творчих здібностей учнів, їхньої мовної культури; оволодіння правилами використання мови в різних ситуаціях спілкування, нормами мовного етикету; виховання прагнення до мовного самовдосконалення, усвідомлення естетичної цінності мови;

• удосконалення комунікативних здібностей, формування готовності особистості до співпраці, творчої діяльності, уміння вести діалог, шукати і знаходити змістовні компроміси.

У сучасних умовах, коли обсяг необхідних людині знань стрімко росте, важливо вдосконалювати технології навчання, розвивати в учнів уміння самостійно поповнювати знання, орієнтуватися у зростаючому інформаційному потоці. Цьому сприятимуть компетентнісний підхід у навчанні мови та впровадження здоров’язберігаючих освітніх технологій. Пріоритетом сучасної мовної освіти стає компетентність – результат освіти, представлений набором сформованих способів діяльності, що дозволяють людині ефективно діяти в різних ситуаціях, самостійно приймати рішення, оцінювати і вдосконалювати свою діяльність, нести за неї відповідальність. На рішення саме цих завдань спрямована Програма з офіційної (української) мови та літератури, що складена за Державним освітнім стандартом основної загальної освіти ПМР. Вона розроблена відповідно до сучасних вимог, тому докладно окреслює очікувані результати навчання і визначає об’єктивні критерії для їхньої оцінки.

Програма ґрунтується на таких основних принципах:

– практичній спрямованості та комунікативній орієнтації навчання;

– взаємозвязку у вирішенні комунікативних, освітніх, розвиваючих і виховних завдань;

– взаємопов’язаному розвиткові усіх видів мовленнєвої діяльності;

– відборі та організації навчального матеріалу відповідно до вимог мовознавства з урахуванням функціонального підходу, а також специфіки опанування української мови російськомовними учнями;

– наступності між початковою і середньою (повною) освітою, а також між класами основної загальної школи.

У сучасній школі навчальний предмет «Офіційна (українська) мова і література» є складовою освітньої галузі «Філологія» та є засобом пізнання мови і культури інших народів і країн. Вона є способом більш глибокого осмислення мови, зумовлює мету вивчання мови як інструмента, призначеного для міжнародного спілкування. Відповідно до Державного стандарту основної загальної освіти вивчення офіційної (української) мови та літератури в основній школі спрямоване на формування і розвиток комунікативної компетенції, що розуміється як здатність особистості здійснювати міжкультурне спілкування за допомогою засвоєних мовних і соціокультурних знань, мовних навичок і комунікативних умінь у сукупності її складових – мовленнєвої, мовної, соціокультурної, компенсаторної та навчально-пізнавальної компетенцій.

*Мовленнєва компетенція* – готовність і здатність здійснювати міжкультурне спілкування в чотирьох видах мовленнєвої діяльності (говорінні, аудіюванні, читанні та писемному мовленні).

*Мовна компетенція* – готовність і здатність застосовувати мовні знання (фонетичні, орфографічні, лексичні, граматичні, літературні) і навички оперування ними для вираження комунікативного наміру відповідно до тем, сфер та ситуацій спілкування, а також володіння новим (у порівнянні з рідною мовою), способом формування і формулювання думки мовою, що вивчається.

*Соціокультурна компетенція* – готовність і здатність учнів будувати своє міжкультурне спілкування на основі знання культури народу країни, мова якого вивчається, його традицій, менталітету, звичаїв у рамках тем, сфер і ситуацій спілкування, що відповідають досвіду, інтересам і психологічним особливостям учнів на різних етапах навчання; співставляти рідну культуру і культуру України, виділяти спільне та відмінне в культурах, вміти пояснити ці відмінності представникам іншої культури, тобто стати медіатором культур; враховувати соціолінгвістичні чинники комунікативної ситуації для забезпечення взаємопорозуміння у процесі спілкування.

*Компенсаторна компетенція* – готовність і здатність виходити зі скрутного становища у процесі міжкультурного спілкування, пов’язаного з дефіцитом мовних засобів, країнознавчих знань, соціокультурних норм поведінки в суспільстві, різних сферах життєдіяльності україномовного соціуму.

*Навчально-пізнавальна компетенція* – готовність і здатність здійснювати автономне вивчення української мови, оволодівати універсальними навчальними вміннями, спеціальними навчальними навичками і вміннями, способами і прийомами самостійного оволодіння мовою і культурою, в тому числі з використанням сучасних інформаційних технологій.

В умовах школи вивчається сучасна українська літературна мова, тому програму шкільного курсу складають основні відомості про неї та літературні процеси, характерні для певного проміжку часу. Програма містить:

• підібрану відповідно до завдань навчання систему понять з області фонетики, лексики і фразеології, морфеміки і словотвору, морфології, синтаксису і стилістики української літературної мови, а також деякі відомості про роль мови в житті суспільства, про мову як явище, що знаходиться в постійному розвитку, відомості з літератури і т. д.;

• мовознавчі та літературознавчі поняття, на основі яких будується робота з розвитку зв’язного мовлення учнів, формування комунікативних умінь і навичок;

• відомості про основні норми української літературної мови, традиції та культуру українського народу;

• відомості про графіку, орфографію та пунктуацію; перелік видів орфограм і назв пунктуаційних правил; біографічні відомості поетів та письменників різних епох, основні етапи розвитку української літератури і т.д.

Крім перерахованих знань про мову і літературу, програма містить перелік орфографічних, пунктуаційних, мовних і літературних умінь і навичок, якими повинні оволодіти учні. Зміст курсу офіційної (української) мови та літератури в основній школі зумовлений загальною спрямованістю освітнього процесу на досягнення метапредметних і предметних цілей навчання, що є можливим за умови реалізації компетентнісного підходу, який забезпечує формування та розвиток комунікативної, мовної, лінгвістичної (мовознавчої), культурознавчої та літературознавчої компетенцій.

Комунікативна компетенція передбачає оволодіння видами мовленнєвої діяльності й основами культури усного та писемного мовлення, базовими вміннями і навичками використання мови в життєво важливих для даного віку сферах і ситуаціях спілкування. Комунікативна компетентність проявляється в умінні визначати цілі комунікації, оцінювати мовну ситуацію, враховувати комунікативні наміри і способи комунікації партнера, обирати адекватні стратегії комунікації, бути готовим до осмисленої зміни власної мовної поведінки. Вивчення кожного розділу, кожної теми має сприяти розвитку логічного мислення і мовлення учнів.

Розвиток мовлення учнів на уроках офіційної (української) мови та літератури передбачає вдосконалення всіх видів мовленнєвої діяльності (говоріння, аудіювання (слухання), читання і письмо) і здійснюється у трьох напрямках, які становлять єдине ціле:

– оволодіння нормами літературної вимови, утворення форм слів, побудови словосполучень та речень, вживання слів відповідно до їхнього лексичного значення та стильової приналежності;

– збагачення словникового запасу і граматичної будови мовлення учнів, що забезпечується систематичною словниковою роботою на уроках української мови та літератури й передбачає розвиток у школярів уміння бачити та знаходити незнайомі слова, виховувати звичку звертатися за їхнім роз’ясненням до вчителя і користуватися словниками-довідниками. Збагачення граматичної будови мови дітей досягається постійною роботою над синонімічністю словосполучень і речень, спостереженням над формою, значенням та особливостями вживання мовних одиниць;

– формування умінь і навичок зв’язного викладу думок в усній і письмовій формі. Розвиток зв’язного мовлення передбачає роботу над змістом, побудовою і мовним оформленням висловлювання, що відображається під час виконання спеціальних вправ або підготовки викладу творів. Включає формування і вдосконалення умінь аналізувати тему, уточнювати її межі, визначати основну думку, складати план і відповідно до нього систематизувати матеріал, правильно відбирати мовні засоби.

Робота з розвитку мовлення включає в себе формування навичок виразного читання. Заняттям з виразного читання передує робота над розвитком мовного слуху учнів (вміння розрізняти звуки у слові, чітко вимовляти слова, розрізняти наголошені та ненаголошені склади, визначати межі речень, інтонувати речення в тексті, прискорювати і сповільнювати темп мовлення, виділяти слова, на які падає логічний наголос). Дуже важливо домогтися, щоб кожен зв’язний текст не був прочитаний монотонно, невиразно.

Мовна і лінгвістична (мовознавча) компетенції формуються на основі оволодіння необхідними знаннями про мову як знакову систему і суспільне явище, її побудову, розвиток і функціонування; отримання необхідних знань про лінгвістику як науку; формування здатності аналізувати й оцінювати мовні явища та факти; важливе засвоєння основних норм української літературної мови, збагачення словникового запасу та граматичної будови мовлення учнів; формування уявлень про нормативну мову та практичні вміння вживання доречних слів, фразеологічних висловів, граматичних форм, синтаксичних конструкцій; вдосконалення орфографічної та пунктуаційної грамотності; вміння користуватися різними видами лінгвістичних словників.

Засвоєння теоретичних відомостей здійснюється у практичній діяльності учнів за допомогою аналізу, зіставлення й угруповання фактів мови при проведенні фонетичного, морфологічного, синтаксичного, літературознавчого та інших видів розбору.

Найважливішим напрямком у роботі вчителя є формування навичок грамотного письма. Вивчаючи з учнями орфографічні та пунктуаційні правила, важливо домагатися, щоб школярі розуміли і запам’ятовували їх, могли ілюструвати своїми прикладами, опановували способами застосування правил на практиці.

Велике значення у формуванні міцних орфографічних умінь і навичок має систематична робота. Під час словниково-лексичної роботи використовуються особливі прийоми: тематичне об’єднання слів в особливі лексичні групи, складання з даними словами словосполучень, речень, включення їх в самостійні роботи, ведення індивідуальних словників, звернення до етимології слів, робота з орфографічними і тлумачними словниками, використання словникових диктантів тощо. Ці та інші види вправ сприяють міцному засвоєнню словника-мінімуму, необхідного для грамотної особистості. Важливо забезпечити закріплення орфографічних навичок при вивченні всіх без винятку розділів і тем шкільного курсу офіційної (української) мови, тим самим створюючи безперервність у вдосконаленні навичок правопису. Для роботи над формуванням умінь і навичок відводиться велика частина часу.

Особливої важливості набуває контроль вчителя за класними і домашніми роботами учнів. Ретельний аналіз помилок, що допускаються учнями при написанні навчальних і особливо контрольних робіт, використовується для визначення напрямку подальшої роботи вчителя щодо формування і корекції умінь і навичок школярів.

Велике значення для формування у школярів самостійності в навчальній праці має прилучення їх до роботи з довідковою літературою. Поступово переходячи від довідкового апарату підручника до спеціально створених для школи словників і довідників, учитель виробляє в учнів звичку звертатися до цих видів допомоги при перевірці важких або сумнівних випадків написання слів, їхньої вимови, постановки наголосу, утворення форми, розкриття значення тощо.

Культурознавча компетенція передбачає усвідомлення української мови та літератури як форми вираження культури народу Придністров’я, розуміння взаємозв’язку мови та історії придністровського народу, національно-культурної специфіки мови, засвоєння норм українського мовного етикету, культури спілкування; здатність пояснювати значення власне українських слів.

У програмі реалізований комунікативно-діяльнісний підхід.

Спрямованість курсу офіційної (української) мови на формування комунікативної, мовної та лінгвістичної (мовознавчої) і культурознавчої компетенцій знайшла відображення у структурі програми.

Матеріал шкільного курсу української мови за класами розташовується таким чином: у 5, 6 і 7 класах вивчаються фонетика і графіка, лексика і фразеологія, морфеміка і словотвір, морфологія і орфографія. Систематичний курс синтаксису є предметом вивчення в 8 і 9 класах. Однак початкові відомості про основні поняття синтаксису та пунктуації вводяться вже в 5 класі. Це дозволяє організувати роботу над синтаксичними, пунктуаційними і мовними навичками учнів і підготувати їх до вивчення систематичного курсу синтаксису в 8-9 класах.

Матеріал у програмі розташований з урахуванням вікових можливостей учнів. Робота з культури мовлення розосереджена по всіх класах. У кожному класі передбачено вступні уроки, пов’язані з історією та місцем української мови серед мов світу. Ці уроки дають учителю великі можливості для вирішення виховних завдань і створюють емоційний настрій, що сприяє підвищенню інтересу до предмета й успішного його вивчення.

У програмі зазначений річний обсяг навчального часу у кожному класі, а також розподіл кількості годин за темами програми. Викладач, з огляду на значимість матеріалу для формування навичок грамотної письмової та усної мови, а також підготовленість учнів і умови роботи з даним класом, може вносити свої корективи в зазначений розподіл.

Програма включає базові знання та вміння, якими повинні оволодіти всі учні загальноосвітньої школи. Учитель повинен реалізувати її виконання. Разом з тим йому надається право на свій розсуд використовувати п’яту частину часу, не послаблюючи, проте, вивчення базових знань і роботу з формування умінь і навичок. Для цього викладач наділений такими можливостями: давати учням подібні та складні теми узагальнено (у вигляді блоків); по-своєму використовувати матеріал повторення пройденого; збільшувати (за рахунок повторення пройденого в сильних класах) кількість робіт з розвитку зв’язного мовлення.

Різні колективи учнів по-різному підготовлені до сприйняття нового. З огляду на реальний обсяг знань школярів і рівень володіння вміннями, а також значимість матеріалу для їхнього формування, вчитель сам розподіляє час на програмні теми того чи іншого класу.

**ВМІННЯ З ЛІТЕРАТУРИ**

Найважливіші вміння з літератури в 5-9 класах наступні:

– правильно і виразно читати художні, публіцистичні та навчальні тексти;

– виразно читати твори або уривки з них напам’ять;

– усвідомлювати, характеризувати (5-6 класи), аналізувати (7-9 класи) досліджуване у школі або прочитаний самостійно художній твір (казка, вірш, оповідання та ін.);

– визначати приналежність твору до одного із літературних родів (епос, лірика, драма), до одного з жанрів або жанрових утворень;

– обґрунтовувати свою думку, давати характеристику героям, писати відгук про твір;

– виявляти роль героя, портрета, пейзажу, деталей, авторської оцінки в розкритті змісту твору;

– складати простий і складний плани досліджуваних творів;

– пояснювати роль художніх засобів у творі;

– володіти монологічним та діалогічним мовленням, вміти готувати повідомлення, доповіді, реферати;

– усно та письмово відповідати на питання;

– виявляти авторське ставлення до героїв, робити висновки.

1. **МІСЦЕ НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА «ОФІЦІЙНА (УКРАЇНСЬКА) МОВА» В БАЗИСНОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ПЛАНІ**

Відповідно до Базисного навчального плану основної загальної освіти (наказ Міністерства освіти від 18.03.2025 р. № 233) для освоєння програми з рідної (української) мови з 5 по 9 класи передбачено 306 годин.

Годинне навантаження за роками розподілено таким чином:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Клас | Кількість годин: | |
| на тиждень | за рік |
| 5 клас | 2 | 68 |
| 6 клас | 2 | 68 |
| 7 клас | 2 | 68 |
| 8 клас | 2 | 68 |
| 9 клас | 1 | 34 |

1. **ЗМІСТ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ОФІЦІЙНА (УКРАЇНСЬКА) МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»**

**5 КЛАС**

Тематичний розподіл годин:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Назва розділу програми | Кількість годин |
| *Мова* | | |
| 1 | Вступ | 3 |
| 2 | Синтаксис і пунктуація | 13 |
| 3 | Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія | 17 |
| 4 | Лексикологія. Фразеологія | 6 |
| 5 | Будова слова. Орфографія | 11 |
| *Література* | | |
| 6 | Усна народна творчість | 3 |
| 7 | Літературні казки | 4 |
| 8 | Література ХІХ століття | 2 |
| 9 | Література ХХ століття | 6 |
| 10 | Література рідного краю | 3 |
|  | **Загалом** | **68** |

*Мова*

**Вступ.** Значення мови в житті суспільства. Українська мова – офіційна мова ПМР.

**Синтаксис і пунктуація.** Словосполучення. Відмінність словосполучення від слова й речення. Головне й залежне слово у словосполученні. Речення, його граматична основа (підмет і присудок). Головні члени речення. Тире між підметом і присудком. Речення з одним головним членом (загальне ознайомлення). Види речень за метою висловлювання: розповідні, питальні, спонукальні; за емоційним забарвленням: окличні й неокличні (повторення). Окличні речення (повторення). Другорядні члени речення: додаток, означення, обставина. Речення з однорідними членами (без сполучників і зі сполучниками а, але, і). Узагальнююче слово при однорідних членах. Звертання. Роль звертань у реченні (практично). Непоширені й поширені звертання. Вставні слова. Складні речення із безсполучниковим і сполучниковим зв’язком. Синтаксичний розбір складного речення. Речення із прямою мовою. Діалог. Полілог.

**Фонетика. Графіка. Орфоепія**. **Орфографія** Звуки мови й звуки мовлення. Голосні та приголосні звуки. Приголосні тверді й м’які, дзвінкі й глухі (повторення); вимова звуків, що позначаються буквами *ґ* і *г*. Позначення звуків мовлення на письмі. Алфавіт (абетка, азбука). Співвідношення звуків і букв. Звукове значення букв *я, ю, є, ї* та *щ* (повторення). Склад. Наголос. Правила переносу частин слова. Орфоепічний словник і словник наголосів. Вимова наголошених і ненаголошених голосних. Ненаголошені голосні [е], [и], [о] у коренях слів. Ненаголошені голосні, що не перевіряються наголосом. Вимова приголосних звуків. Уподібнення приголосних звуків. Фонетичний розбір слова. Спрощення у групах приголосних. Найпоширеніші випадки чергування голосних і приголосних звуків (практично). Чергування [о] – [а], [е] – [і], [е] – [и]; [о], [е] з [і]; [е] – [о] після [ж], [ч], [ш]; [и], [і] після [ж], [ч], [ш], [шч] та [г], [к], [х] у коренях слів; [г], [к], [х] – [ж], [ч], [ш] – [з′], [ц′], [с′]. Основні випадки чергування *у – в, і – й, з – із – зі*. Сполучення *йо, ьо*. Правопис м’якого знака. Правила вживання апострофа. Подвоєні та подовжені приголосні. Написання слів іншомовного походження. М’який знак і апостроф у словах іншомовного походження.

**Лексикологія. Фразеологія**. Лексичне значення слова. Однозначні й багатозначні слова (повторення). Використання багатозначних слів у прямому й переносному значеннях (повторення). Загальновживані (нейтральні) і стилістично забарвлені слова. Тлумачний словник. Групи слів за значенням: синоніми, антоніми, омоніми (повторення й поглиблення). Пароніми (практично). Ознайомлення зі словниками антонімів, синонімів, паронімів. Словник іншомовних слів. Фразеологізми, їхні різновиди.

**Будова слова**. **Орфографія.** Основа слова (корінь, суфікс, префікс) і закінчення — значущі частини слова (повторення і поглиблення відомостей). Основні способи словотворення. Розбір слова за будовою. Словотвірний розбір. Спільнокореневі слова й форми слова. Незмінні й змінні слова. Правопис значущих частин слова (повторення). Чергування голосних звуків. Чергування приголосних звуків. Зміни приголосних при творенні слів. Правопис складних слів. Написання префіксів пре-, при-, прі-. Вимова префіксів з- (зі-, с-), роз-, без-, пре-, при-, прі-.

*Література*

**Усна народна творчість**. Народні казки. Казка «Названий батько». Фантастичне і реальне у казці. Казка «Мудра дівчина». Сатиричне спрямування казки. Прислів’я, приказки. Народне уявлення про довколишній світ та його оцінка у прислів’ях і приказках. Загадка як вид усної народної творчості.

**Літературні казки**. І. Франко. Казка «Фарбований Лис». Засудження користолюбства, нечесності, хитрування у казці. Алегоризм образу Лиса. Галина Малик. «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії». Повість-казка сучасної дитячої письменниці. Морально-етичні проблеми в казці: добро і зло, відповідальність за свої вчинки, вміння долати перешкоди на шляху до мети. Елементи незвичайного в повісті. Символіка країни Недоладії та її мешканців.

**Література ХІХ століття**. Тарас Шевченко. «За сонцем хмаронька пливе…», «Садок вишневий коло хати…». Про материнську любов у поезіях Л. Українки. М. Коцюбинський. Оповідання «Ялинка». Розкриття вдачі Василька через його дії, вчинки, почуття. Передача засобами виразного читання внутрішнього стану героя.

**Література ХХ століття**. Микола Вінграновський. «Сіроманець». Захоплююча й драматична історія про хлопчика й вовка як приклад гармонії людини й природи. Гуманізм повісті. Доброта, вигадливість, рішучість Сашка, його здатність на самостійні вчинки, особливо у відстоюванні своєї позиції. П. Тичина. Вірш «Хор лісових дзвіночків». В. Сосюра. Пейзажна лірика. В. Симоненко. Художнє вираження любові до Батьківщини в поезії «Грудочка землі». А. Малишко. Ліризм поезії «Вчителька». Є. Гуцало. Оповідання «Лось».

**Література рідного краю**. Вірші придністровських поетів про пори року. Нарис М. Коритника «Зимонька-зима». Л. Кудрявцева. Оповідання «Совість». Вірші Г. Васютинської про рідний край.

**Перелік універсальних навчальних дій**, які можна сформувати у 5 класі у рамках освоєння програми навчального предмета «Офіційна (українська) мова та література»:

1. *універсальні навчальні регулятивні дії:*

а) самоорганізація:

- самостійно формулювати тему й мету уроку;

- складати план вирішення навчальної проблеми разом зі вчителем;

- працювати за планом, звіряючи свої дії з метою, коректувати свою діяльність;

б) самоконтроль:

– перевірка власного розуміння прочитаного тексту;

– коригування власної роботи відповідно до отриманих коментарів та завдань;

– оцінка відповідності власної відповіді поставленому запитанню.

в) емоційний інтелект:

– усвідомлення та висловлення власних емоцій під час читання художніх творів;

– розпізнавання емоційних станів персонажів твору та визначення засобів їх вираження;

– емпатія та співпереживання героям твору.

г) прийняття себе та інших:

– толерантне ставлення до думок і почуттів інших людей під час аналізу твору;

– усвідомлення впливу художньої літератури на формування світогляду та особистості;

– критичний підхід до власних суджень і готовність коригувати їх у процесі дискусії.

*2) універсальні навчальні пізнавальні дії:*

а) базові логічні дії:

– визначення головної думки твору та аргументів на її підтвердження;

– встановлення причинно-наслідкових зв’язків у розвитку сюжету;

– аналіз вчинків персонажів та їхніх мотивів.

б) базові дослідні дії:

– пошук додаткової інформації про автора, епоху, історичний контекст твору;

– формулювання гіпотез щодо змісту твору на основі його назви та ілюстрацій;

– співставлення різних точок зору на художній твір.

в) робота з інформацією:

– вміння виділяти ключові моменти в тексті;

– створення схем, таблиць, ментальних карт для структуризації інформації;

– інтерпретація тексту через малюнки, театралізацію, власні творчі роботи.

*3) універсальні навчальні комунікативні дії:*

а) спілкування:

– формулювання та висловлення власної думки щодо прочитаного твору;

– аргументоване відстоювання своєї точки зору під час обговорення;

– активне слухання та рефлексія щодо висловлювань інших учасників дискусії.

б) спільна діяльність:

– участь у групових обговореннях, проектах та презентаціях;

– розподіл ролей у колективній роботі над літературним твором;

– співпраця під час підготовки творчих завдань (інсценізація уривків, створення буктрейлерів, написання відгуків тощо).

**6 КЛАС**

Тематичний розподіл годин:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Назва розділу програми | Кількість годин |
|  | *Мова* |  |
| 1 | Вступ | 3 |
| 2 | Морфологія. Орфографія. Іменник. | 14 |
| 3 | Прикметник. | 11 |
| 4 | Числівник. | 9 |
| 5 | Займенник | 9 |
|  | *Література* |  |
| 6 | Усна народна творчість | 1 |
| 7 | Народні байки | 1 |
| 8 | Література XІX-XX століття | 16 |
| 9 | Література рідного краю | 4 |
|  | **Загалом** | **68** |

*Мова*

**Вступ**. Краса і багатство української мови.

**Морфологія. Орфографія**. **Іменник.** Загальна характеристика частин мови.Іменник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Іменники, що означають назви істот і неістот. Загальні та власні назви. Велика буква і лапки у власних назвах. Рід іменників. Іменники спільного роду. Число іменників. Іменники, що мають форму тільки однини або тільки множини. Відмінки іменників. Кличний відмінок в українській мові. Типи відмін іменників. Незмінювані іменники. Норми відмінювання іменників. Особливості відмінювання іменників, що вживаються тільки у множині. Основні способи творення іменників, найчастіше вживані суфікси. *Не* з іменниками. Написання і відмінювання чоловічих та жіночих імен по батькові.

**Прикметник.** Прикметник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Якісні, відносні та присвійні прикметники. Повні й короткі форми прикметників. Ступені порівняння прикметників. Утворення вищого і найвищого ступенів порівняння прикметників. Прикметники твердої та м’якої груп, їхнє відмінювання. Способи творення прикметників. Найчастіше вживані суфікси. *Не* з прикметниками. Букви *н* та *нн* у прикметниках. Написання складних прикметників разом і через дефіс.

**Числівник**. Числівник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Числівники кількісні (на означення цілих чисел, дробові та збірні) і порядкові. Числівники прості, складні та складені. Відмінювання кількісних числівників. Відмінювання порядкових числівників. Правильне вживання форм непрямих відмінків кількісних числівників. Правильне вживання числівників для позначення дат, часу (годин).

**Займенник.** Займенник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди займенників: особові, присвійні, вказівні та зворотний; питальні, заперечні та відносні; неозначені й означальні. Творення заперечних та неозначених займенників. Відмінювання займенників.

*Література*

**Усна народна творчість**. Календарно-обрядові пісні: пісні літнього циклу (русальні, купальські, жниварські), зимового циклу (колядки, щедрівки), веснянки. Народні колискові пісні: «Ой ти, коте, коточок», «Ой ну, люлі, дитя, спать».

**Народні байки.** «Як ворона дістала зі збанка води», «Не випусти рака з рота». «Миша, жаба і каня», «Хвалькувата муха», «Миш і жаба».

**Література ХIХ–ХХ століття**. Володимир Винниченко «Федько-халамидник». Життя дітей в оповіданні. Протиставлення добра злу в оповіданні. Т. Шевченко. «Якби ви знали, паничі…». Автобіографічна основа вірша. «І золотої й дорогої…». Спогади поета про дитинство. «Зоре моя вечірняя…». Краса українського села. «Над Дніпровою сагою…». Л. Глібов. «Лисиця-жалібниця», «Щука». Гостре висміювання несправедливості. Станіслав Чернілевський. «Теплота родинного інтиму…», «Забула внучка в баби черевички…». Настрої та почуття, висвітлені в поезіях (любов, доброта, висока духовність). Спиридон Черкасенко. «Маленький горбань». Уславлення дитячої доброти, щирості (Павло); засудження жорстокості у стосунках між дітьми, ставленні до природи, навколишнього світу. Всеволод Нестайко. «Тореадори з Васюківки». Засудження легковажності, ліні, безвідповідального ставлення до визначеної справи. Ярослав Стельмах. «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера». Уславлення дружби, поваги до бабусі, наполегливості у прагненні подолати будь-які труднощі (Сергій і Митько); засудження хвалькуватості, хитрості, улесливості (Василь Трош). О. Олесь. «Рідна мова в рідній школі». Одвічна мрія українського народу про школу з рідною мовою. П. Тичина. «Де тополя росте», «Гаї шумлять». М. Рильський «Синові», «Пісні», «Перед грозою». В. Сосюра. «Гей, рум’яні мої небокраї…», «Весняний сад, квітки барвисті…», «Хто в рідному краї…». П. Воронько. «Люблю я ліс», «Пахне хліб», «Школа батьків».

**Література рідного краю**. Образ рідної землі в творчості придністровських поетів (В. Сайнчина «Моє село», Г. Васютинської «Країно моя», Л. Стременовської «Спомин»). М. Коритник. «Брати». Правдиве зображення подій Другої світової війни. Самовідданість і героїзм людей. Пам’ять про минуле. І. Іщук. «Черешні». Характеристика образів героїв твору. Засудження вчинку героїв. Світ природи рідного краю у творчості поетів Придністров’я: В. Сайнчина, Г. Васютинської, Л. Стременовської, А. Спориш, О. Гешко.

**Перелік універсальних навчальних дій**, які можна сформувати у 6 класі в рамках освоєння програми навчального предмета «Офіційна (українська) мова та література»:

*1) універсальні навчальні* ***регулятивні*** *дії:*

а) самоорганізація:

—самостійно формулювати тему й мету уроку;

—складати план вирішення навчальної проблеми разом зі вчителем;

—працювати за планом, звіряючи свої дії з метою, коректувати свою діяльність;

б) самоконтроль:

– оцінка точності власних відповідей та їх відповідності змісту твору;

– аналіз власних помилок і коригування відповідно до отриманих коментарів;

– розвиток навичок рефлексії щодо власного сприйняття літературного твору.

в) емоційний інтелект:

– аналіз почуттів та настрою персонажів з урахуванням художніх засобів виразності;

– визначення власних емоційних реакцій на твір і їх усвідомлене вираження;

– розвиток співпереживання через глибший аналіз конфліктів у літературних творах.

г) прийняття себе та інших:

– усвідомлення відмінностей у поглядах і художньому сприйнятті творів іншими людьми;

– аналіз соціальних та культурних цінностей, відображених у літературі;

– розвиток критичного мислення через порівняння різних підходів до інтерпретації текстів;

*2) універсальні навчальні пізнавальні дії:*

а) базові логічні дії:

* користуватися різними видами читання: вивчальним, оглядовим, ознайомлювальним;

— вилучати інформацію, подану в різних формах (суцільний текст; несуцільний текст — ілюстрація, таблиця, схема);

— перероблювати й перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (складати план, таблицю, схему);

— користуватися словниками, довідниками;

б) базові дослідні дії:

— здійснювати аналіз і синтез;

— установлювати причинно-наслідкові зв’язки;

— подавати роздум.

в) робота з інформацією:

* користуватися різними видами читання: вивчальним, оглядовим, ознайомлювальним;

—вилучати інформацію, подану в різних формах (суцільний текст; несуцільний текст — ілюстрація, таблиця, схема);

—перероблювати й перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (складати план, таблицю, схему);

—користуватися словниками, довідниками.

*3) універсальні навчальні комунікативні дії:*

а) спілкування:

* оформлювати свої думки в усній та письмовій формах з урахуванням мовленнєвої ситуації;
* адекватно використовувати мовленнєві засоби для вирішення різних комунікативних завдань; володіти монологічною та діалогічною формами мовлення;
* висловлювати й обґрунтовувати свою точку зору;
* слухати й чути інших, намагатися прийняти іншу точку зору, бути готовим коректувати свою точку зору;
* домовлятися та приходити до спільного вирішення у спільній діяльності;
* ставити питання.

б) спільна діяльність:

* приймати мету спільної діяльності, колективно будувати дії щодо її досягнення: розподіляти ролі, домовлятися, обговорювати процес та результат спільної роботи;
* виявляти готовність керувати, виконувати доручення, підкорятися;
* відповідально виконувати свою частину роботи;
* оцінювати свій внесок у загальний результат;
* виконувати спільні проектні завдання з опорою на запропоновані зразки, плани, ідеї.

**7 КЛАС**

Тематичний розподіл годин:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Назва розділу програми | Кількість годин |
| *Мова* | | |
| 1 | Вступ | 1 |
| 2 | Морфологія. Дієслово | 11 |
| 3 | Дієприкметник | 6 |
| 4 | Дієприслівник | 3 |
| 5 | Прислівник | 5 |
| 6 | Прийменник | 2 |
| 7 | Сполучник | 4 |
| 8 | Частка | 4 |
| 9 | Вигук | 4 |
| *Література* | | |
| 10 | Народні пісні | 3 |
| 11 | Українська література XIX ст | 21 |
| 12 | Література рідного краю | 4 |
|  | **Загалом** | **68** |

*Мова*

**Вступ.** Мова – скарбниця духовності.

**Морфологія.** **Дієслово.** Дієслово: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Форми дієслова: неозначена форма, особові форми, дієприкметник, дієприслівник, безособові форми на -*но*, -*то* (загальне ознайомлення). Неозначена форма (інфінітив) та особові форми. Доконаний і недоконаний види дієслова. Часи дієслів. Теперішній час. Минулий час. Зміна дієслів у минулому часі. Майбутній час. Дієслова І і ІІ дієвідмін. Дієвідмінювання дієслів теперішнього й майбутнього часу. Букви *е*, *и* в особових закінченнях дієслів I і II дієвідмін. Способи дієслів (дійсний, умовний, наказовий). Творення дієслів умовного й наказового способів. Безособові дієслова. Способи творення дієслів. *Не* з дієсловами

**Дієприкметник.** Дієприкметник як особлива форма дієслова: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Активні й пасивні дієприкметники. Творення й відмінювання активних і пасивних дієприкметників теперішнього й минулого часу. Дієприкметниковий зворот. Безособові дієслівні форми на *-но*, *-то*. -*Н*- у дієприкметниках та -нн- у прикметниках дієприкметникового походження. *Не* з дієприкметниками.

**Дієприслівник.** Дієприслівник як особлива форма дієслова: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Вид і час дієприслівників. Дієприслівники недоконаного й доконаного виду, їхнє творення. Дієприслівниковий зворот. Коми при дієприслівниковому звороті й одиничному дієприслівникові. *Не* з дієприслівниками.

**Прислівник.** Прислівник: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди прислівників (практично). Ступені порівняння прислівників. Букви *-н-* та *-нн-* у прислівниках. *Не* і *ні* з прислівниками. *И* та *і* в кінці прислівників. Правопис прислівників на *-о, -е*, утворених від прикметників і дієприкметників. Написання прислівників окремо, разом і через дефіс.

**Прийменник**. Прийменник як службова частина мови. Прийменник як засіб зв’язку слів у словосполученні й реченні. Зв’язок прийменника з непрямими відмінками іменника. Види прийменників за будовою. Непохідні та похідні прийменники. Написання похідних прийменників разом, окремо і через дефіс.

**Сполучник**. Сполучник як службова частина мови. Види сполучників за будовою, походженням. Використання сполучників у простому і складному реченнях: сполучники сурядності й підрядності. Написання сполучників разом та окремо. Розрізнення сполучників і однозвучних слів.

**Частка**. Частка як службова частина мови. Розряди часток за значенням. Правопис часток. *Не* і *ні* з різними частинами мови. Написання часток *бо, но, то, от, таки*.

**Вигук**. Вигук як особлива частина мови. Групи вигуків за значенням. Дефіс у вигуках. Кома і знак оклику при вигуках.

*Література*

**Народні пісні**. Суспільно-побутові пісні. «Ой на горі та женці жнуть», «Стоїть явір над водою», «Гомін, гомін по діброві», «Ой у степу криниченька». Висловлювання відомих людей про українські народні пісні. Їхнє ідейно-художнє багатство. Жанрово-тематичне розмаїття пісень (суспільно-побутові: козацькі, чумацькі, кріпацькі, солдатські, бурлацькі, заробітчанські тощо). Трагічний і героїчний пафоси козацьких і чумацьких пісень. Коломийки. «Дозвілля молоді», «Жартівливі коломийки» – «перли розсипаного намиста». Особливість жанру і його життєвість. Побудова, ритм коломийок. Життєствердний, гумористичний пафоси творів.

**Українська література XIX ст**. Т. Шевченко «Тополя». Автобіографічні мотиви у вірші «Мені тринадцятий минало». І. Франко «Захар Беркут». Характеристика персонажів повісті. Захист мужнього народу своєї Батьківщини. М. Рильський «Мова», «Спасибі». В. Сосюра. «Учитель». Автобіографічна основа вірша. А. Малишко. «Пісня про рушник». О. Довженко. «Воля до життя». Сюжет оповідання. Образ Івана Карналюка. Автобіографічний твір «Зачарована Десна». Роздуми про людське життя і природу на прикладі особистих спогадів автора. Єднання краси навколишнього світу й маленького хлопчика. М. Стельмах. «Гуси-лебеді летять». Взаєморозуміння, повага - основа стосунків у родині. Г. Тютюнник. «Климко». ТЛ Особливості композиції повісті. Степа Процюк. «Аргонавти». Коротко про письменника та його твори для дітей. «Аргонавти» – третя історія Марійки та Костика. Роздуми про перше кохання, про суперництво і справжню дружбу.

**Література рідного краю»**. Р. Медвєдєва. «Дружок». Ставлення до друзів наших менших. Аналіз образів-персонажів. Добро і зло у творі. В. Поята. «На ялинку». Зображення життя дітей у повоєнні роки. Характеристика образів-персонажів твору. «Село рідне, білі хати…», «Стара кузня». Образ рідної землі в творчості придністровських поетів.

**Перелік універсальних навчальних дій**, які можна сформувати у 7 класі у рамках освоєння програми навчального предмета «Офіційна (українська) мова та література»:

*1) універсальні навчальні регулятивні дії:*

а) самоорганізація:

-самостійно формулювати тему й мету уроку;

-складати план вирішення навчальної проблеми разом зі вчителем;

-працювати за планом, звіряючи свої дії з метою, коректувати свою діяльність;

- здійснювати пошук необхідної інформації;

- планування алгоритму дій щодо вирішення сформульованої учнями навчальної задачі, корекція та оцінка якості засвоєння матеріалу;

- застосовувати методи інформаційного пошуку, в тому числі за допомогою комп'ютерних засобів;

б) самоконтроль:

-в діалозі з учителем виробляти критерії оцінки й визначати ступінь успішності своєї роботи та роботи інших згідно з цими критеріями.

- усвідомлювати самого себе як рухому силу свого навчання, свою здійсненість до подолання перешкод і самокорекції.

в) емоційний інтелект:

– глибший аналіз почуттів і внутрішніх переживань персонажів з урахуванням їхнього соціального та історичного контексту;

– розвиток навичок співпереживання через участь у літературних дискусіях;

– формування власного емоційного відгуку на твір і вміння його аргументовано висловити.

г) прийняття себе та інших:

– розвиток толерантності через аналіз культурних, історичних і соціальних аспектів літературних творів;

– виявлення та обговорення моральних дилем і проблематики творів;

– критичний аналіз впливу літератури на суспільні уявлення про особистість та світ.

*2) універсальні навчальні пізнавальні дії:*

а) базові логічні дії:

— користуватися різними видами читання: вивчальним, оглядовим, ознайомлювальним;

— вилучати інформацію, подану в різних формах (суцільний текст; несуцільний текст — ілюстрація, таблиця, схема);

— перероблювати й перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (складати план, таблицю, схему);

— користуватися словниками, довідниками;

б) базові дослідні дії:

-здійснювати аналіз і синтез;

-установлювати причинно-наслідкові зв’язки;

-подавати роздум.

- самостійно враховувати виділені вчителем орієнтири дії в новому навчальному матеріалі.

- формулювати правило на основі виділення істотних ознак;

- виконувати завдання з використанням матеріальних об'єктів, схем;

Засобом розвитку пізнавальних УНД слугують тексти підручника та його методичний апарат; технологія продуктивного читання.

в) робота з інформацією:

- користуватися різними видами читання: вивчальним, оглядовим, ознайомлювальним;

-вилучати інформацію, подану в різних формах (суцільний текст; несуцільний текст — ілюстрація, таблиця, схема);

-перероблювати й перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (складати план, таблицю, схему);

-користуватися словниками, довідниками.

- використовувати загальні прийоми розв'язання лінгвістичних задач, аналізувати інформацію, будувати міркування у формі зв'язку простих суджень про об'єкт.

1. *універсальні навчальні комунікативні дії:*

а) спілкування:

– розвиток навичок аргументованого обговорення художніх творів у форматах дебатів та дискусій;

– удосконалення навичок написання розгорнутих письмових висловлювань про літературні твори;

– усвідомлення власного стилю мовлення та його використання для висловлення думок.

б) спільна діяльність:

– участь у спільних творчих проектах (буккросинг, книжкові блоги, літературні челенджі);

– співпраця під час створення мультимедійних продуктів на основі літературних творів (відеоогляди, буктрейлери, літературні подкасти);

– розвиток комунікативних навичок через рольові ігри та інсценізації уривків творів.

**8 КЛАС**

Тематичний розподіл годин:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Назва розділу програми | Кількість годин |
| *Мова* | | |
| 1 | Вступ | 2 |
| 2 | Синтаксис. Пунктуація.Словосполучення й речення | 2 |
| 3 | Просте двоскладне речення | 8 |
| 4 | Просте односкладне речення | 9 |
| 5 | Просте ускладнене речення | 11 |
| 6 | Пряма мова. Діалог | 8 |
| *Література* | | |
| 7 | Народна лірика | 3 |
| 8 | Нова українська література | 18 |
| 9 | Література Придністров’я | 7 |
| **Загалом** | | **68** |

*Мова*

**Вступ**. Мова – найважливіший засіб спілкування, пізнання і впливу.

**Синтаксис. Пунктуація. Словосполучення й речення.** Словосполучення. Будова й види словосполучень за способами вираження головного слова. Види зв’язку в словосполученні. Речення. Речення прості та складні, двоскладні й односкладні.

**Просте двоскладне речення.** Двоскладне речення. Головні та другорядні члени речення. Підмет і присудок. Способи вираження підмета. Простий і складений присудок (іменний і дієслівний). Способи вираження присудка. Узгодження головних членів речення. Речення поширені й непоширені. Порядок слів у реченні. Логічний наголос. Означення, додаток і обставини як другорядні члени речення. Прикладка як різновид означення. Додаток. Прямий і непрямий. Види обставин (за значенням), способи їхнього вираження. Порівняльний зворот. Тире між підметом і присудком. Написання непоширених прикладок через дефіс; прикладки, що беруться в лапки. Виділення порівняльних зворотів комами.

**Просте односкладне речення.** Односкладні прості речення з головним членом у формі присудка (означено-особові, узагальнено-особові, неозначено-особові, безособові) і підмета (називні). Односкладне речення як частина складного речення. Повні й неповні речення. Незакінчені речення, їхні стилістичні функції. Тире в неповних реченнях.

**Просте ускладнене речення.** Речення з однорідними членами. Однорідні члени речення (із сполучниковим, безсполучниковим і змішаним зв’язком). Поширені й непоширені однорідні члени речення. Смислові відношення між однорідними членами речення (єднальні, протиставні, розділові). Речення з кількома рядами однорідних членів. Однорідні й неоднорідні означення. Узагальнювальні слова в реченнях з однорідними членами (повторення й поглиблення). Двокрапка й тире при узагальнювальних словах у реченнях з однорідними членами. Звертання. Розділові знаки при них. Вставні слова (словосполучення, речення). Розділові знаки при них. Речення з відокремленими членами. Поняття про відокремлення. Відокремлені другорядні члени речення (також уточнювальні). Розділові знаки при відокремлених членах речення.

**Пряма мова. Діалог.** Пряма мова як спосіб передачі мовлення. Розділові знаки при прямій мові. Цитата як спосіб передачі чужого мовлення. Розділові знаки при цитаті. Діалог і полілог. Розділові знаки при діалозі. Синоніміка різних способів передачі прямої речі. Заміна прямої мови непрямою.

*Література*

**Народна лірика**. «Ой горе тій чайці», «Ой зацвіла калинонька». Пісні Марусі Чурай «Грицю, Грицю, до роботи», «Засвіт встали козаченьки». Легендарна поетеса з Полтави. Трагічна історія її життя. Пісні, що стали народними. Їхня популярність, фольклорна основа, народнопоетичні образи. Українські народні думи. «Маруся Богуславка».

**Нова українська література**. Є. Гребінка. Розповідь про письменника. «Човен» – одна з перших балад в українській літературі. Автобіографічний характер роздумів молодого поета. Байка «Ведмежий суд». Несправедливість, крутійство судових чиновників, облудність доносу Лисиці. Л. Глібов. Розповідь про письменника. Байка «Мірошник» – зображення суперечності кріпосницької системи. Байка «Цуцик» – викриття прислужництва, паразитизму, зазнайства. Т. Шевченко – письменник, художник, культурний діяч. «Минають дні, минають ночі...». Поетичні роздуми автора про сутність людського життя, утвердження активного ставлення до дійсності. І. Карпенко-Карий. Розповідь про драматурга. Комедія «Сто тисяч». Образ Герасима Калитки. Робота з текстом твору. Викриття і засудження хижацтва, жорстокості, ненаситної жадоби до наживи. М. Коцюбинський. Біографія. «Дорогою ціною». Робота з текстом твору. Внутрішній світ героїв оповідання. Л. Українка. Розповідь про письменницю. «Красо України, Подолля!». Любов до природи рідного краю. «Скрізь плач, і стогін, і ридання...». Осуд поетесою бездіяльності своїх сучасників. «Досвітні огні». Алегоричні образи темної ночі та вогнів. Поема «Давня казка». Роль поета і поезії в суспільстві. Образи народного співця і Бертольдо. Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути». Повість про школу й проблеми дорослішання, про роль батьків у вихованні дітей та їхньому дозвіллі. Проблема особистості в сучасному світі. Особливості композиції твору. Володимир Дрозд. «Білий кінь Шептало». Проблема людини в суспільстві, її знеособлення, свободи і неволі, особистості й натовпу, дійсності та мрії.

**Література рідного краю**. В. Сайнчин. «При долині». Сумні спогади автора про рідний край. «Не повертайтесь». В. Поята. «Розлучення». Прощання з рідною домівкою. Туга за батьківщиною. Поетичний образ грубки та хати. «Серце материнське». Н. Делимарська. «Ми – найрідніші!» Заклик поетеси до єднання всіх українців. «Джерело співанок». Значення пісні в житті українця. Г. Васютинська. «Мамина спадщина». Вічні духовні цінності людини, що передаються з покоління в покоління. «Солом’яна лялька». Спогади бабусі про дитинство. М. Коритник. «Криваві сльози черешні (зарисовки воєнного часу)». Сімейні традиції. Бендерська трагедія. Засудження війни.

**Перелік універсальних навчальних дій**, які можна сформувати у 8 класі у рамках освоєння програми навчального предмета «Офіційна (українська) мова та література»:

1. *універсальні навчальні регулятивні дії:*

а) самоорганізація:

— самостійно формулювати тему та мету уроку на основі запропонованого матеріалу;

— складати план виконання навчальних завдань, враховуючи послідовність дій;

— працювати за планом, звіряючи свої дії з метою, та вносити корективи у разі необхідності;

б) самоконтроль:

—використовувати критерії оцінки для визначення ступеня успішності виконання завдань;

— контролювати правильність виконання робіт, виявляти та виправляти помилки;

— оцінювати результати своєї роботи та роботи однокласників згідно зі встановленими критеріями;

в) емоційний інтелект:

— розуміти емоції та мотивації героїв літературних творів;

— виражати власні емоції під час обговорення навчального матеріалу;

— розвивати емпатію через аналіз поведінки та вчинків персонажів;

г) прийняття себе та інших:

— формувати толерантність через обговорення різних точок зору;

— поважати думки однокласників під час дискусій та групової роботи;

— розуміти важливість індивідуальності через аналіз літературних образів;

*2) універсальні навчальні пізнавальні дії:*

а) базові логічні дії:

— використовувати різні види читання: вголос і мовчки;

— вилучати інформацію, подану в різних формах (текст, таблиці, схеми, ілюстрації);

— перероблювати інформацію з однієї форми в іншу (складати план, таблиці, схеми);

— користуватися словниками та довідниками для пошуку додаткової інформації;

б) базові дослідні дії:

— здійснювати аналіз і синтез навчального матеріалу;

— установлювати причинно-наслідкові зв’язки між явищами та фактами;

— робити висновки на основі аналізу інформації;

в) робота з інформацією:

— вилучати основну та додаткову інформацію з текстів;

— перероблювати інформацію для використання у навчальній діяльності;

— використовувати різні джерела інформації для виконання завдань;

1. *універсальні навчальні комунікативні дії:*

а) спілкування:

* оформлювати свої думки в усній та письмовій формах;

— чітко та логічно висловлювати свої думки під час усних відповідей та дискусій;

— писати творчі роботи, дотримуючись структури та вимог до оформлення;

—використовувати монологічну та діалогічну форми мовлення для вирішення навчальних завдань;

б) спільна діяльність:

* висловлювати й обґрунтовувати свою точку зору;

— висловлювати власну думку під час обговорення навчального матеріалу;

— обґрунтовувати свою точку зору, використовуючи аргументи та приклади;

* слухати й чути інших;

— приймати іншу точку зору під час дискусій та групової роботи;

— бути готовим коректувати свою точку зору на основі отриманої інформації.

**9 КЛАС**

Тематичний розподіл годин:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Назва розділу програми | Кількість годин |
| *Мова* | | |
| 1 | Вступ. Синтаксис. Пунктуація. Складне речення | 1 |
| 2 | Складносурядне речення | 3 |
| 3 | Складнопідрядне речення | 5 |
| 4 | Безсполучникове складне речення | 2 |
| 5 | Складне речення з різними видами зв’язку | 6 |
| *Література* | | |
| 6 | Родинно-побутові пісні. Балади. | 1 |
| 7 | Афоризми. Байки. | 1 |
| 8 | Література кінця XVІІІ – початку XІX ст. | 5 |
| 9 | Літературний процес 40-60 років XІX ст. | 6 |
| 10 | Література рідного краю | 4 |
|  | **Загалом** | **34** |

*Мова*

**Вступ**. **Синтаксис. Пунктуація.** **Складне речення** Мова як засіб спілкування і пізнання. Складне речення і його ознаки. Складносурядне речення. Складне речення. Ознаки та види складних речень. Складні речення зі сурядним, підрядним та безсполучниковим зв’язком.

**Складносурядне речення.** Складносурядне речення, його будова й засоби зв’язку в ньому. Смислові зв’язки між частинами складносурядного речення.

**Складнопідрядне речення.** Складнопідрядне речення, його будова й засоби зв’язку в ньому. Підрядні сполучники й сполучні слова у складнопідрядних реченнях. Основні види складнопідрядних речень: з означальними, з’ясувальними, обставинними підрядними частинами (способу дії й ступеня, порівняльними, місця, часу, причини, наслідковими, мети, умовними, допустовими). Складнопідрядне речення з кількома підрядними частинами.

**Безсполучникове складне речення.** Безсполучникове складне речення. Смислові відношення між частинами безсполучникового складного речення. Розділові знаки в безсполучникових реченнях.

**Складне речення з різними видами зв’язку.** Складне речення з різними видами сполучникового й безсполучникового зв’язку. Розділові знаки у складному реченні з різними видами сполучникового й безсполучникового зв’язку.

*Література*

**Родинно-побутові пісні**. **Балади**. «Місяць на небі, зіроньки сяють», «Цвіте терен», «Сонце низенько». «Ой летіла стріла».

**Афоризми. Байки.** Г. Сковорода. Огляд життя і творчості. «Всякому городу нрав і права», «Пчела і Шершень».Афоризми. Байки.

**Література кінця XVІІІ – початку XІX ст**. Літературний процес кінця XVІІІ – перших десятиліть XІX ст. (1798-1840). І. Котляревський. Огляд життя і творчості. «Енеїда» – перший твір нової української літератури. Реалістична основа твору. Образи поеми. Гумор і сатира в поемі. П’єса «Наталка Полтавка». Новаторський характер твору. Персонажі твору. Г. Квітка-Основ’яненко. Розповідь про письменника. «Маруся» – твір сентиментально-реалістичного характеру.

**Літературний процес 40-60 років XІX ст**. Т. Шевченко. «Катерина». Ліро-епічна, соціально-побутова поема. Образи Катерини, її батьків, офіцера. Оцінка «Кобзаря» передовою критикою. Поема «Наймичка». Образ знедоленої жінки. Послання «І мертвим, і живим…» «Мені однаково, чи буду …». Інтимна лірика: «Не тополю високую», «І широкую долину», «Зацвіла в долині». М. Вовчок. Огляд життя і творчості. «Інститутка». Перша реалістична соціальна повість. Життєві основи її змісту. Типовий образ поміщиці. Образи селян-кріпаків.

**Література рідного краю**. В. Поята. «Моя колиска». Спогади автора про рідне село. «Балада про ізвор». Поетичне змалювання побуту, звичаїв, минулого Придністров’я. Г. Васютинська. «Ненько рідна», «Чекання», «Охорона». О. Гешко. «Мамині пісні». А. Спориш. «Мамине серце». Образ матері в сучасній поезії. Я. Кутковецький. «Іон Солтис». Краса подвигу і життя воїна-захисника рідної землі. Характеристика персонажів та композиція твору. С. Мазєріна. «Старий і стара». Відображення трагічних епізодів придністровської історії.

**5. ПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ ЗАСВОЄННЯ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА «ОФІЦІЙНА (УКРАЇНСЬКА) МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»**

Державний освітній стандарт основної загальної освіти визначає науковою основою організації освітнього процесу системно-діяльнісний підхід за допомогою організації активної пізнавальної діяльності учнів, що забезпечує досягнення особистісних, метапредметних і предметних освітніх результатів.

У результаті вивчення «Офіційної (української) мови та літератури» на рівні основної загальної освіти в учня будуть сформовані:

**а) особистісні результати:**

*1) громадянського виховання:*

- усвідомлення себе як активного члена суспільства, здатного до діалогу та співпраці; шанобливе ставлення до прав та обов'язків громадянина; розуміння важливості збереження культурного різноманіття Придністровської Молдавської Республіки;

*2) патріотичного виховання:*

- розвиток почуття гордості за свою Батьківщину; повага до історичного минулого, традицій, мови та культури українського народу і народів Придністров'я;

*3) духовно-морального виховання:*

- формування моральних цінностей, гуманістичних поглядів, готовності до співпереживання, поваги до особистості та культури інших людей; розвиток внутрішньої відповідальності за свої вчинки;

*4) Естетичного виховання:*

- розвиток художнього смаку, здатності сприймати та інтерпретувати мистецькі твори, прагнення до краси в мові, літературі та навколишньому світі;

*5) фізичного виховання, формування культури здоров'я та емоційного благополуччя:*

- усвідомлення важливості здорового способу життя та емоційної стійкості; розвиток позитивного ставлення до себе та інших через гуманістичний зміст літературних творів;

*6) трудового виховання:*

- формування працьовитості, наполегливості, відповідальності під час виконання навчальних завдань, розвиток умінь доводити розпочату справу до кінця;

*7) екологічного виховання:*

- усвідомлення цінності природи, розвиток дбайливого ставлення до довкілля через екологічно орієнтовані теми в літературі та мові;

*8) цінності наукового пізнання:*

- інтерес до дослідницької діяльності, прагнення до отримання достовірної інформації, розвиток пізнавальної активності, вміння аналізувати та робити висновки;

*9) адаптації учня до мінливих умов соціального та природного середовища:*

- гнучкість мислення, готовність до навчання впродовж усього життя, здатність ухвалювати рішення та діяти в умовах невизначеності, відкритість до нового досвіду;

б) **метапредметні результати**:

*1) універсальні навчальні регулятивні дії:*

*- самоорганізація:*

*-* розвивати пізнавальні інтереси, активність, ініціативність, допитливість та самостійність у пізнанні;

- самостійно формулювати тему й мету уроку;

- складати план вирішення навчальної проблеми разом зі вчителем;

- працювати за планом, звіряючи свої дії з метою, коректувати свою діяльність;

- вміння додержуватись соціальних норм, правил поведінки, ролей і форм соціального життя у групах і спільнотах;

- приймати участь в шкільному самоврядуванні та громадському житті в межах вікових компетенцій;

- усвідомленого розуміння значення сім’ї у житті людини та суспільства, прийняття цінності сімейного життя, шанобливого і дбайливого ставлення до членів своєї сім’ї.

*- самоконтроль:*

- мотивація до пізнання та навчання, готовність до саморозвитку;

-виробляти критерії оцінки й визначати ступінь успішності своєї роботи та роботи інших згідно з цими критеріями.

***-*** *емоційний інтелект:*

- пізнавати й аналізувати основні одиниці мови, граматичні категорії мови, доречне вживання одиниць адекватно ситуації мовного спілкування;

помічати та цінувати красув мовних явищах, явищах природи, у творах мистецтва, вчинках людей і результатах їхньої діяльності;

- усвідомлювати емоційно-естетичні функції мови, здатність оцінювати естетичну та емоційну сторону мовного висловлювання при читанні й аналізі текстів художньої літератури.

*- прийняття себе та інших:*

- критично оцінювати відповідність своїх вчинків загальнолюдським моральним нормам, усувати помічені невідповідності;

- виявляти здатність поставити себе на місце іншої людини;

- усвідомлювати обов’язок кожної людини творити добро словом і ділом, готовність і здатність його виконувати.

*2) універсальні навчальні пізнавальні дії:*

**-** *базові логічні дії:*

- користуватися різними видами читання: вивчальним, оглядовим, ознайомлювальним;

- вилучати інформацію, подану в різних формах (суцільний текст; несуцільний текст — ілюстрація, таблиця, схема);

- перероблювати й перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (складати план, таблицю, схему);

- користуватися словниками, довідниками;

*- базові дослідні дії:*

- здійснювати аналіз і синтез;

- установлювати причинно-наслідкові зв’язки;

- подавати інформацію засобами різних стильових особливостей.

- *робота з інформацією:*

- користуватися різними джерелами для отримання інформації,

- вилучати інформацію, подану в різних формах (суцільний текст; несуцільний текст — ілюстрація, таблиця, схема);

- перероблювати й перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (складати план, таблицю, схему);

- користуватися словниками, довідниками.

*3) універсальні навчальні комунікативні дії:*

*- спілкування:*

- оформлювати свої думки в усній та письмовій формах з урахуванням мовленнєвої ситуації;

- адекватно використовувати мовленнєві засоби для вирішення різних комунікативних завдань; володіти монологічною та діалогічною формами мовлення;

- висловлювати й обґрунтовувати свою точку зору;

- слухати й чути інших, намагатися прийняти іншу точку зору, бути готовим коректувати свою точку зору;

- домовлятися та приходити до спільного вирішення у спільній діяльності;

- ставити питання.

*- спільна діяльність:*

- приймати мету спільної діяльності, колективно будувати дії щодо її досягнення:

- розподіляти ролі, домовлятися, обговорювати процес та результат спільної роботи;

- виявляти готовність керувати, виконувати доручення, підкорятися;

- відповідально виконувати свою частину роботи;

- оцінювати свій внесок у загальний результат;

- виконувати спільні проектні завдання з опорою на запропоновані зразки, плани, ідеї.

в) **предметні результати:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знати | Уміти | Використовувати в практичній діяльності |
| **5 клас** | | |
| *Мова* | | |
| **Розділ 1. «Вступ»** | | |
| — український алфавіт; терміни: *голосний звук, приголосний звук, склад, наголос*; кількість голосних звуків і позначення їх 10 буквами;   * правила українського мовленнєвого етикету й дотримування їх; * звуки мовлення і позначення їх на письмі буквами; * правила української літературної вимови; * алфавіт, голосні звуки, позначення їх буквами; * приголосні звуки, позначення їх буквами; * тверді і м ’які приголосні звуки; * частини мови; * вимоги до ведення зошитів і культури записів | - оформлювати свої думки в усній і письмовій формах із урахуванням мовленнєвої ситуації та лексичної теми.  -виховувати любов і повагу до своєї Батьківщини, до народів, що проживають на території Придністров’я, до рідної мови та офіційних мов ПМР.  - здійснювати аналіз і синтез.  - працювати з підручником, самостійно формулювати тему й мету уроку, оформлювати свої думки в усній і письмовій формах із урахуванням мовленнєвої ситуації та лексичної теми;  - розпізнавати орфограми, вміти знаходити орфограми в різних морфемах, диференціювати їх | - розрізняти звуки і букви,  вивчені в початкових класах частини слова;  -правильно писати слова з вивченими орфограмами, пояснювати вивчені орфограми й розділові знаки;  - знаходити і виправляти орфографічні й пунктуаційні помилки на вивчені правила;  -користуватися орфографічним словником;  -дотримуватися лексичних норм літературної мови |
| **Розділ 2. «Синтаксис і пунктуація»** | | |
| — речення, види речень за метою висловлювання;  — головні та другорядні члени речення, зв'язок слів у реченні;  — словосполучення;  — однорідні члени речення;  - звертання і вставні слова | — визначати головні та другорядні члени речення;  — поширювати речення;  — складати речення за схемами; доповнювати за запитаннями тощо;  — будувати складні речення (з двох простих) за поданим зразком, схемою, вживаючи сполучники, ставлячи коми перед ними (крім і); пояснювати лексичне значення слів;  — правильно інтонувати речення (репліки) в процесі усного мовлення;  — запитувати й відповідати на запитання, вживаючи українські форми звертання та етикетну лексику;  — доповнювати прочитане речення, редагувати його;  — визначати тему та головну думку тексту;  — визначати структурні елементи тексту;  — ділити (з допомогою вчителя) текст на частини, добирати заголовки;  - відновлювати деформований текст;  - колективно записувати переказ;  - розпізнавати головні та другорядні члени речення. - застосовувати на письмі правило постановки тире між підметом і присудком;  - працювати зі схемами;  - складати речення з однорідними членами, звертаннями, вставними словами | * вживати речення, різні за метою висловлювання в усному мовленні й на письмі; * списувати й писати під диктовку слова, речення, тексти; * сприймати й розуміти завдання та інструкції, які дає вчитель; * розрізняти за інтонацією розповідні, питальні, окличні речення;   — розуміти зміст текстів, сприйнятих на слух;   * встановлювати межі речень та правильно інтонувати їх;   — списувати прозові й віршовані тексти без пропусків і заміни букв українського алфавіту російськими;   * складати й записувати речення за малюнком, опорними словами, на задану тему; * складати й записувати текст за колективно складеним планом, малюнком і заголовком, малюнком і опорними словами; * удосконалювати (редагувати) створений чи поданий текст; * списувати й писати під диктовку, дотримуючись правил української орфографії та пунктуації;   застосовувати знання й уміння, засвоєні на уроках російської мови на українському мовному матеріалі |
| **Розділ 3. «Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія»** | | |
| — український алфавіт; терміни: голосний звук, приголосний звук, склад, наголос; кількість голосних звуків і позначення їх буквами;  — правила українського мовленнєвого етикету й дотримування їх;  — звуки мовлення і позначення їх на письмі буквами;  — правила української літературної вимови;  — алфавіт, голосні звуки, позначення їх буквами;  — приголосні звуки, позначення їх буквами;  — тверді і м ’які приголосні звуки;  — правило написання апострофа;  — вимоги до ведення зошитів і культури записів | * правильно наголошувати українські слова; * користуватися усним та писемним мовленням; * диференціювати тверді й м’які приголосні в російській та українській мовах;   — робити звуковий аналіз слів та вживати ь для позначення вимови м’яких приголосних перед о;   * вживати м’який знак після букви ц. * позначати м’якість приголосних перед о; * застосовувати подовження м’яких приголосних звуків і позначення їх на письмі.   — розрізняти написання слів даного типу у російській та українській мовах;  — писати слова цього типу, орієнтуючись на вимову;   * розрізняти букви російського й українського алфавітів;   — вживати букви и, і, е, є, ї, ґ, ьо, апостроф під час письма українською мовою;  — списувати й писати під диктовку слова, речення, тексти | * ділити слова на склади, робити звуковий аналіз; * правильно вимовляти й позначати на письмі приголосні звуки; * правильно вимовляти тверді приголосні;   — не вживати на письмі ь після твердих б, п, в, м, ф та р (у кінці слова);  — вживати м’який знак (ь) на позначення м’якості приголосних, зокрема звука [ц′] у кінці слів;   * позначати подовжені м’які приголосні на письмі двома буквами; вимовляти тверді приголосні перед [и], зокрема у граматичних формах (руки, дороги) та пом’якшені перед ***і***; * вживати на письмі після букв на позначення твердих приголосних букви ***і***, ***и***, орієнтуючись на вимову; * робити звуковий аналіз слів з апострофом, вживати апостроф на позначення звука [й] перед [а, о, у, і], що на письмі позначаються буквами ***я***, ***ю***, ***є***, ***ї***; * швидко знаходити в орфографічному словнику потрібне слово;   — розрізняти слова української й російської мов;  — сприймати й розуміти завдання та інструкції, які дає вчитель;  — правильно вимовляти звуки української мови;  — звертатися до дорослих й один до одного ввічливим тоном;  — вживати етикетну лексику; вибирати потрібний тон, силу голосу, темп мовлення;  - вступати в діалог і підтримувати його; читати мовчки й розуміти прочитане |
| **Розділ 4. «Лексикологія. Фразеологія»** | | |
| — значення слова;  — слова, близькі за значенням (синоніми);  слова, протилежні за значенням (антоніми), омоніми;  — багатозначність слів, пряме й переносне значення слів;  - стійкі сполучення слів (фразеологізми) | - оформлювати свої думки в усній і письмовій формах із урахуванням мовленнєвої ситуації та лексичної теми;  -увживати слова в прямому та переносному значенні;  - складати словосполучення і речення з багатозначними словами;  - добирати влучні синоніми, автономічні пари;  -використовувати виражальні можливості вивчених лексичних засобів у власному мовленні;  - складати речення з фразеологізмами;  - підбирати до слів синоніми-фразеологізми;  - аналізувати, порівнювати і запам’ятовувати інформацію;  - засвоювати нові слова | * швидко знаходити в орфографічному словнику потрібне слово; * здогадуватися, чому слово так називається (слова, значення яких вмо- тивовано: підберезовик, підвіконня); * розрізняти слова, які мають пряме значення й багатозначні; * добирати синоніми, омоніми, антоніми самостійно й за допомогою словників; * вибирати з ряду синонімів найбільш влучний; * розрізняти споріднені слова та слова, близькі за значенням; форму слова та споріднені слова; * списувати й писати під диктовку слова, речення, тексти;   — розрізняти слова української й російської мов;  — сприймати й розуміти завдання та інструкції, які дає вчитель;  — слухати й розуміти лексичне значення слів, класифікувати їх;  класифікувати слова за певними ознаками |
| **Розділ 5. «Будова слова. Орфографія»** | | |
| * правила чергування кінцевих звуків основи [г, к, х – з′, ц′, с′] та [о, е–і] в корені при зміні слів і словосполучень; * основа слова, закінчення, спільнокореневі слова, корінь слова, суфікс, префікс; * чергування голосних і приголосних звуків у корені слова; * правило написання слів типу *сонце, серце, чесний, клас, група;* * правило написання префіксів роз-, без-, з-(с-) та апострофа після префіксів | * розпізнавати та правильно вживати чергування звуків у словах ([г, к, х – з′, ц′, с′] та [о, е – і]) при зміні форм слова й утворенні нових; * поділяти слова на морфеми: основу, закінчення, корінь, суфікс, префікс; * добирати спільнокореневі слова; * пояснювати правопис чергувань голосних і приголосних у коренях слів; * пояснювати написання слів типу сонце, серце, чесний, клас, група з орфографічного погляду; * застосовувати правила написання префіксів роз-, без-, з- (с-) та вживання апострофа після префіксів у власному мовленні та на письмі; * проводити морфемний аналіз слова; * правильно писати слова з чергуванням та префіксами в різних граматичних формах і контекстах | * володіти термінами: основа слова, закінчення, корінь, префікс, суфікс, споріднені (однокореневі) слова; * розрізняти споріднені слова та слова, близькі за значенням; форму слова та споріднені слова; * змінювати зазначені звуки (голосні та приголосні) при словозміні та словотворенні; * добирати групи споріднених слів; * усвідомлювати роль суфіксів і префіксів; * визначати будову слова: корінь, суфікс і префікс, закінчення; * розуміти й пояснювати значення, яке надають суфікси словам; * утворювати споріднені слова за допомогою суфіксів; * правильно вимовляти й писати суфікси; * розуміти й пояснювати значення, які надають словам префікси; * утворювати споріднені слова за допомогою префіксів; * правильно писати префікси, вживати апостроф; * списувати й писати під диктовку слова, речення, тексти; * удосконалювати (редагувати) створений чи поданий текст; * списувати й писати під диктовку, дотримуючись правил української орфографії та пунктуації;   застосовувати знання й уміння, засвоєні на уроках російської мови на українському мовному матеріалі |
| *Література* | | |
| **Розділ 6. «Усна народна творчість»** | | |
| - Народні казки «Названий батько», «Мудра дівчина»  —5-7 прислів’їв, приказок, лічилок, скоромовок, народних висловів і доречно вживати їх у власному мовленні; 2–3 народні казки | - вдумливо і виразно читати казку, переказувати зміст;  - знаходити і харак-теризувати персонажі казки, коментувати прояви добра і зла, зображені в казці; - формулювати тему і основну думку казки;  - висловлювати власні міркування про зміст казки, проводити аналогії зі сучасним життям;  - давати визначення прислів’ю і приказці, відрізняти їх;  - розрізняти види загадок (про людей, їхнє життя, про природу та її явища, про рослин, тварин) | -розуміти особливість побудови народної казки, роль у ній фантастичного елементу;  -характеризувати казкових героїв, аналізувати реальне і фантастичне;  -оцінювати вчинки персонажів із позицій гуманізму;  -знати зміст народної казки;  -уміти виразно і вдумливо читати казку, переказувати її, - усвідомлювати постійну присутність в житті, в душі людини добра і зла, красивого і потворного; -розрізняти персонажів – носіїв добра і зла;  -висловлювати власні міркування про зміст казки, проводити аналогії зі сучасним життям |
| **Розділ 7. «Літературні казки»** | | |
| -, що таке літературна казка;  - українських письменників, хто написав і перекладав казки (І. Франко «Фарбований Лис», Г. Малик «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії».) | - самостійно працювати з текстом (читати мовчки);  - працювати з готовою хронологічною таблицею; - вдумливо читати текст казки;  -розрізняти народні й авторські казки;  - встановлювати змістовну та композиційну єдність, зв’язність тексту;  - визначати негативне і позитивне в образі Лиса Микити;  - складати цитатний план твору;  - переказувати казку та її епізоди | -знати зміст казки;  -виокремлювати, виразно читати і коментувати епізоди, які найточніше характеризують Лиса;  - переказувати найцікавіші епізоди казки, схарактеризувати головного героя за планом;  - читати казку в дійових особах;  -давати власну оцінку вчинкам і поведінці персонажів;  - осмислити негативну роль лицемірства, зазнайства і хвалькуватості в житті сучасної людини.;  -висловлювати особисте ставлення до зображуваного;  - добирати аргументи для підтвердження своєї точки зору, слухати й чути інших |
| **Розділ 8. «Література ХІХ століття»** | | |
| - українські письменники літератури ХІХ століття;  — імена найбільш відомих українських письменників (Т. Шевченко, Л. Українка, М. Коцюбинського та ін.) | — розуміти зміст поданого тексту з одного прослуховування;  — запитувати про час якоїсь дії, її місце, ознаки предмета тощо;  — переказувати текст дослівно, стисло, повністю чи вибірково;  — швидко знаходити потрібне завдання чи вправу в підручнику, словничок, примітку, зразок і т.п.;  — правильно інтонувати речення під час читання вголос;  — дочитувати закінчення чи змінювати їх;  — знаходити в тексті художні засоби, усвідомлювати їхню роль;  — давати характеристику дійовим особам | * використовувати в мовленні найбільш уживані форми привітання та прощання; * зосереджено слухати українське мовлення, помічати неправильно вимовлені слова, виправляти помилки; * визначати в тексті, сприйнятому на слух, тему й основну думку; * будувати діалог за змістом тексту та за уявною чи створеною в класі мовленнєвою ситуацією; * висловлювати своє ставлення до почутого; * вживати відповідні слова, уточнюючи почуте, висловлюючи припущення, здивування, переконуючися в достовірності;   — самостійно виправляти допущені в процесі мовлення власні помилки та помилки однокласників;  — читати вголос і мовчки, розуміти прочитане;   * розрізняти жанри художніх творів; * знати імена та прізвища авторів художніх творів; * швидко орієнтуватися в тексті з метою добору правильної інтонації читання речень; * робити розмітку тексту, виразно читати прозові й віршовані тексти; * читати в особах, добираючи потрібний темп, тон, інтонацію читання; * читати мовчки незнайомий текст і розуміти прочитане; * самостійно знайомитися із значенням нових слів; * визначати тему й основну думку тексту; * визначати структурні частини тексту; * ділити текст на частини і добирати заголовки; * складати план тексту |
| **Розділ 9. «Література ХХ століття»** | | |
| - українські письменники літератури ХХ століття;  — імена найбільш відомих українських письменників (В. Сосюра, П. Тичина, Є. Гуцало, М. Вінграновський, А. Малишко, В. Симоненко та ін.) | - оформлювати свої думки в усній формі з урахуванням мовленнєвої ситуації;  - висловлювати власні роздуми про прочитані поезії, розкрити зміст поезій; - визначати тему та головну думку кожної прочитаної поезії;  - розказувати напам’ять | -виразно і вдумливо читати поезію;  -розуміти мелодійність і музичність вірша;  -відповідати на питання за змістом вірша;  -розвивати вміння відчувати поезію, усвідомлювати та висловлювати свої відчуття;  -розказувати напам’ять вірш;  -коментувати художні описи природи;  - виокремлювати і пояснювати епітети і порівняння;  -розвивати вміння відчувати поезію, усвідомлювати та висловлювати свої відчуття;  -пояснювати власне розуміння поняття батьківщина і патріотизм |
| **Розділ 10. «Література рідного краю»** | | |
| — знати імена придністровських письменників, поетів-сучасників (Г. Васютинська, М. Коритник, Л. Кудрявцева) | — розуміти зміст поданого тексту з одного прослуховування;  — запитувати про час якоїсь дії, її місце, ознаки предмета тощо;  — переказувати текст дослівно, стисло, повністю чи вибірково;  — швидко знаходити потрібне завдання чи вправу в підручнику, словничок, примітку, зразок і т.п.;  — правильно інтонувати речення під час читання вголос;  — дочитувати закінчення чи змінювати їх;  — знаходити в тексті художні засоби, усвідомлювати їхню роль;  — давати характеристику дійовим особам | * використовувати в мовленні найбільш уживані форми привітання та прощання; * зосереджено слухати українське мовлення, помічати неправильно вимовлені слова, виправляти помилки; * визначати в тексті, сприйнятому на слух, тему й основну думку; * будувати діалог за змістом тексту та за уявною чи створеною в класі мовленнєвою ситуацією; * висловлювати своє ставлення до почутого; * вживати відповідні слова, уточнюючи почуте, висловлюючи припущення, здивування, переконуючися в достовірності; * розрізняти жанри художніх творів;   -знати про письменників-земляків, їхню творчість;  - розуміти зміст вивчених творів.  -шанобливо ставитися до митців свого краю   * знати імена та прізвища авторів художніх творів; * читати цілими словами, правильно, не перекручуючи слів, дотримуючись наголосів, нормально за темпом; * швидко орієнтуватися в тексті з метою добору правильної інтонації читання речень; * робити розмітку тексту, виразно читати прозові й віршовані тексти |
| **6 клас** | | |
| *Мова* | | |
| **Розділ 1. «Вступ»** | | |
| **-** основні поняття синтаксису;  **-** вивчені орфограми й розділові знаки, вивчені в попередньому класі | -розуміти й усвідомлювати значення й роль мови в житті людини та суспільства;  - визначати ознаки тексту,  тему та основну думку;  -аналізувати тексти вправ із точки зору мети висловлювання;  **-** аналізуватитексти з точки зору ролі у них розділових знаків;  **-** усвідомлюватизначення розділових знаків для розуміння тексту;  -знаходити і виправляти синтаксичні помилки на вивчені правила;  -розпізнаватипоширені та непоширені звертання;  -знаходити вставні слова та визначати відтінки їхнього значення;  **-** пояснюватирозділові знаки при прямій мові;  **-**робити синтаксичний розбір словосполучення та речення | * оперувати поняттями *офіційна, державна і рідна мова;* * слухати й чути інших; * дотримуватися лексичних норм літературної мови; * читати тексти та вправи уважно, з урахуванням мети висловлювання; * аналізувати структуру текстів, виявляти тему й основну думку; * розпізнавати частини слова (корінь, суфікс, префікс, закінчення, основу); * визначати спільнокореневі слова та чергування звуків у коренях4 * застосовувати правила правопису під час виконання письмових вправ; * пояснювати уживання розділових знаків у реченнях і текстах; * знаходити синтаксичні помилки та виправляти їх; * робити синтаксичний розбір словосполучень і речень; * розпізнавати звертання, вставні слова, пряму мову; * добирати приклади до правил (наприклад, слова з префіксами з-/с-); * усвідомлювати роль розділових знаків у розумінні змісту; * складати речення й тексти з урахуванням граматичних норм; * редагувати тексти, виправляючи помилки; * формулювати висновки на основі аналізу мовних явищ; * застосовувати набуті знання у власному усному й письмовому мовленні; * працювати з орфографічними та тлумачними словниками; * виконувати інтерактивні вправи на онлайн-платформах; * співпрацювати в парах або групах для аналізу текстів; * висловлювати власну думку з опорою на мовні знання; * оцінювати правильність мовлення та письма (свого й чужого) |
| **Розділ 2. «Морфологія. Орфографія. Іменник»** | | |
| - різні частини мови за їхніми граматичними, синтаксичними ознаками;   * іменник як частина мови; * рід іменників; * число іменників; * відмінки та відмінювання іменників; * собливості відмінювання у називному, родовому, давальному, місцевому та кличному відмінках; * чергування звуків [і] з [о], [е] в іменниках жіночого та чоловічого роду; * відмінювання іменників чоловічого роду з нульовим закінченням та закінченням –о; * відмінювання в однині іменників жіночого роду з нульовим закінченням та іменника ***мати;*** * відмінювання в однині іменників середнього роду з закінченням –а, -я ІV відміни;   - відмінювання іменників у множині | - оформлювати свої думки в усній і письмовій формах із урахуванням мовленнєвої ситуації та лексичної теми;  - розрізняти та використовувати вивчені частини мови в ролі головного й залежного слова;  - утворювати нові слова.  -висловлювати власну думку щодо прочитаних прислів’їв, наводити приклади з життя;  — розрізняти слова — різні частини мови;  — розуміти значення предметності іменників, назв опредмечених ознак і дій;  — утворювати ряди однокореневих іменників за допомогою суфіксів і префіксів, пояснювати значення утворених слів;   * розпізнавати у сприйнятих на слух реченнях слова, що належать до різних частин мови; * розпізнавати закінчення у спільних для російської та української мов лексемах; * запитувати про час якоїсь дії, її місце, ознаки предмета тощо;   — переносити уміння з техніки письма й оформлення записів на сторінці зошита з російської мови на українську | - розрізняти різні частини мови за їхніми граматичними, синтаксичними ознаками;  - володіти термінами на позначення частин мови  -утворювати нові частини мови від поданих;   * розрізняти різні частини мови за їхніми граматичними, синтаксичними ознаками.та їхніх граматичних ознак; * визначати рід і число іменників; * вживати іменники у належному їм роді й числі (кір, листя); * відмінювати іменники, правильно вживати іменники у певному відмінку;   — використовувати під час відповіді на запитання з мови українські терміни;  — самостійно виправляти допущені в процесі мовлення власні помилки та помилки однокласників;   * знаходити зайві слова в логічному ряду; * списувати без помилок;   — писати різні види диктантів |
| **Розділ 3. «Прикметник»** | | |
| * прикметник, граматичні ознаки прикметників; * вимова і правопис прикметників з суфіксами –ськ-, -зьк-, -цьк-; * відмінювання прикметників в однині; * відмінювання прикметників у множині | * - розрізняти слова — різні частини мови; * розпізнавати у сприйнятих на слух реченнях слова, що належать до різних частин мови; * розпізнавати закінчення у спільних для російської та української мов лексемах | * утворювати прикметники від іменників та прикметників за допомогою суфіксів, пояснювати, як змінилося значення утворених слів; * утворювати прикметники вищого і найвищого ступенів (великий – більший – найбільший); * відмінювати прикметники чоловічого, жіночого, середнього роду в однині та множині; * вживати прикметникові форми різних відмінків в усному мовленні й на письмі;   — використовувати під час відповіді на запитання з мови українські терміни;   * самостійно виправляти допущені в процесі мовлення власні помилки та помилки однокласників; * списувати без помилок;   писати різні види диктантів |
| **Розділ 4. «Числівник»** | | |
| - числівник як частина мови, розряди;   * відмінювання числівників якісних та порядкових;   -знати правильне вживання числівників для позначення дат, часу | — розрізняти слова — різні частини мови;   * розрізняти якісні та присвійні числівники; * розпізнавати у сприйнятих на слух реченнях слова, що належать до різних частин мови; * усвідомлювати роль числівників у тексті; * спостерігати за відмінюванням кількісних числівників, робити висновки;   — переносити уміння з техніки письма й оформлення записів на сторінці зошита з російської мови на українську | * вживати числівники у різних відмінкових формах при побудові слово- сполучень, речень; * відмінювати кількісні та порядкові числівники;   — використовувати під час відповіді на запитання з мови українські терміни;   * самостійно виправляти допущені в процесі мовлення власні помилки та помилки однокласників; |
| **Розділ 5. «Займенник»** | | |
| - займенник як частина мови, особові займенники | — розрізняти слова — різні частини мови;   * розрізняти особові, присвійні, вказівні займенники; * усвідомлювати роль займенників у тексті; * спостерігати за відмінюванням особових займенників, робити висновки; * змінювати форми особових займенників за відмінковими питаннями;   — розпізнавати у сприйнятих на слух реченнях слова, що належать до різних частин мови | * вживати займенники у різних відмінкових формах при побудові слово- сполучень, речень; * відрізняти займенники від прийменників і правильно вживати їх на письмі; * вживати займенники при удосконаленні (редагуванні) тексту (замінювати займенниками іменники та прикметники, що повторюються);   — удосконалювати власний текст;  — списувати без помилок;  — писати різні види диктантів |
| *Література* | | |
| **Розділ 6. «Усна народна творчість»** | | |
| — усна народна творчість;  — види народних пісень;  — українські звичаї зустрічати гостей, проводжати їх | -розрізняти види народних пісень;  -вдумливо і виразно читати пісні, переказувати зміст;  - визначати тему та основну думку кожної пісні;  - коментувати почуте4  - бачити красу поезії;  - здійснювати аналіз і синтез | - зацікавленість та повагу до традицій та звичаїв наших предків;  - усвідомлення значення давньої культурної спадщини свого народу і розмаїття українського фольклору; |
| **Розділ 7. «Народні байки»** | | |
| — усна народна творчість;  — народна байка;  — знати 2 народні байки (на вибір);  — знати чим відрізняється народна байка від авторської (літературної);  -знати зміст народних байок | -вдумливо і виразно читати байки, переказувати зміст.  - знаходити і характеризувати персонажів байок;  - інсценізувати байки;  - розрізняти персонажів – носіїв добра і зла;  - формулювати тему та мораль байок;  -здійснювати аналіз і синтез | -усвідомлювати постійну присутність в житті, в душі людини добра і зла, красивого і потворного, розумного й дурного;  -висловлювати власні міркування про зміст байок, проводити аналогії зі сучасним життям |
| **Розділ 8. «Література XІX-XX століття»** | | |
| - імена найбільш відомих українських письменників;  - зміст творів | - художньо сприймати твір і поглиблено працювати з текстом;  - вдумливо і виразно читати текст;  - знаходити в тексті художні засоби, визначати їхню роль;  - знаходити і характеризувати персонажів твору;  - переказувати прочитане.-розрізняти персонажів – носіїв добра і зла;  - складати план твору;  - здійснювати аналіз і синтез;  -самостійно виконуватихарактеристику образно-виражальних засобів | - виявляти зацікавленість долею українських письменників ;  -усвідомлювати колорит того часу, історичне минуле українського народу;  -висловлювативласні міркування щодо змісту твору, проводити аналогії зі сучасним життям;  -наводитиприклади з тексту;  -складатисловник нових слів під час прочитання;   * розрізняти жанри художніх творів |
| **Розділ 9. «Література рідного краю»** | | |
| * знати імена найбільш відомих придністровських письменників;   -знати зміст творів | * розуміти зміст поданого тексту з одного прослуховування;   — запитувати про час якоїсь дії, її місце, ознаки предмета тощо;  — переказувати текст дослівно, стисло, повністю чи вибірково;  — швидко знаходити потрібне завдання чи вправу в підручнику, словничок, примітку, зразок і т.п.;  — правильно інтонувати речення під час читання вголос;  — дочитувати закінчення чи змінювати їх;  — знаходити в тексті художні засоби, усвідомлювати їхню роль;  — давати  характеристику дійовим особам ;  -швидко орієнтуватися в тексті з метою добору правильної інтонації читання речень | * зосереджено слухати українське мовлення, помічати неправильно вимовлені слова, виправляти помилки; * визначати в тексті, сприйнятому на слух, тему й основну думку; * будувати діалог за змістом тексту та за уявною чи створеною в класі мовленнєвою ситуацією; * висловлювати своє ставлення до почутого; * вживати відповідні слова, уточнюючи почуте, висловлюючи припущення, здивування, переконуючися в достовірності;   — самостійно виправляти допущені в процесі мовлення власні помилки та помилки однокласників;   * розрізняти жанри художніх творів; * робити розмітку тексту, виразно читати прозові й віршовані тексти; * читати в особах, добираючи потрібний темп, тон, інтонацію читання; * самостійно знайомитися із значенням нових слів |
| **7 клас** | | |
| *Мова* | | |
| **Розділ 1. «Вступ»** | | |
| -поняття про мову як найважливіший засіб спілкування, пізнання і впливу | -вміти аналізувати висловлювання, на їх основі будувати власне міркування дидактичного матеріалу, сприяти осмисленню | -усвідомлювати мову як одну з національно-культурних цінностей народу;  -вести бесіду про значення мови;  -використовувати в мовленні доречні мовні засоби |
| **Розділ 2. «Морфологія. Дієслово»** | | |
| - дієслово, як частина мови;  - спостерігати за вживанням дієслів у мовленні;  - час дієслів, вживати в мові, дотримуючись орфоепічних норм;  - типи тексту; особливості опису зовнішності людини: структуру тексту, мовні особливості;  - форму теперішнього часу та майбутнього часу;  - дієслова І і II дієвідмін;  -знати про теперішній і майбутній час;  - поняття про способи дієслів;  - правопис не з дієсловами;  -особливості творення дієслів умовного та наказового способів; | -визначати морфологічні ознаки дієслів;  - час дієслів вживати в мові, дотримуючись орфоепічних норм;  -розпізнавати інфінітив і особисті форми дієслова;  -наводити відповідні приклади;  -визначати спосіб утворення дієслів минулого часу, вибирати орфограми перед суфіксом, вживати в мові;  -формувати вміння утворювати різні способи;  - здійснювати вибір засобів художньої виразності, враховувати ознаки тексту, особливості тексту-опису, складати план тексту, визначати його ідею і тему;  -створювати усний чи письмовий текст, дотримуючись норм;  -змінювати дієслово за особами та числами, утворювати форми теперішнього і майбутнього часу;  -грамотно і каліграфічно правильно писати запропоновану роботу, що включає вивчені орфограми і пунктограми;  - відтворювати набуті знання, навички в конкретній діяльності;  -систематизувати знання, отримані при вивченні розділу дієслово | -володіти термінами на позначення частин мови та їхніх граматичних ознак;  -визначати вид, час дієслів;  -вживати дієслова у належній особі;  -використовувати під час відповіді на запитання з мови українські терміни;  -самостійно виправляти допущені в процесі мовлення власні помилки та помилки однокласників;  -визначають форму теперішнього й майбутнього часу дієслова;  -правильно вживають спосіб дієслів у мові;  -замінюювати в тексті дієслова в невизначеній формі дієслова, а також у формі дійсного, умовного, наказового способу;  -позначати вид та спосіб дієслів у текстах;  -розпізнавати безособові дієслова;  -вживати безособові дієслова в минулому, сьогоденні і майбутньому  часі;  -складати пропозиції з безособовими дієсловами писати диктант |
| **Розділ 3. «Дієприкметник»** | | |
| -логічні ознаки дієслова і прикметника у дієприкметниках і прикметниках;  - дієприкметниковий зворот, його синтаксична роль;  - місце дієприкметникового звороту по відношенню до визначеного слова;  - визначення активних і пасивних дієприкметників;  - способи творення дієприкметників | - знаходити дієприкметник у тексті, визначати ознаки прикметника і дієслова у дієприкметників;  - аналізувати слово з точки зору його належності до частини мови - дієприкметника;  -знаходити дієприкметниковий зворот і визначати  слова, до яких вони належать;  - сприяти зміцненню навичок правопису -н- у дієприкметниках та -нн- у прикметниках дієприкметникового походження та визначати відповідні орфограми | - аналізувати і характеризувати спільне значення, морфологічні ознаки та синтаксичну роль дієприкметника;  -висловлювати свої думки про особливості дієприкметника  як частини мови, знаходити за ознаками в реченнях і текстах;  -визначати дієприкметниковий зворот;  -аналізувати словосполучення з дієприкметником, розпізнавати поодинокі дієприкметники і дієприкметникові звороти в реченнях, аналізувати умови відокремлення дієприкметникового звороту;  - поступово працювати над орфограмами н або нн |
| **Розділ 4. «Дієприслівник»** | | |
| - опис зовнішності людини;  - дієприслівник як особлива форма дієслова | - розбивати текст на частини і озаглавлювати кожну, складати письмово вибірковий переказ тексту;  - визначати вид і час дієприслівників;  - утворювати дієприслівники доконаного і недоконаного виду;  - писати дієприслівники, використовувати суфікси при їх творенні у доконаному і недоконаному видах | - визначати тип і стиль текстів;  -утворювати дієприслівники доконаного і недоконаного виду, виділяючи суфікси;  - визначати дієприслівники і дієприслівникові звороти |
| **Розділ 5. «Прислівник»** | | |
| - прислівник як самостійна незмінна частина мови, його морфологічні ознаки, синтаксична роль;  - ступені порівняння прислівників;  - основні способи творення прислівників;  - правила написання прислівників на - е, -о, та написання -н та –нн у прислівниках;  - не і ні з прислівниками;  - правила написання прислівників через дефіс, разом і окремо | - знаходити прислівники в тексті, їх характеризувати;  - визначати спосіб творення прислівників та утворювати прислівники самостійно;  - удосконалювати вміння здійснювати морфемний та словотвірний аналіз прислівників | - розпізнавати ступені порівняння прислівників.;  -утворювати різні форми прислівників;  -працювати з текстами, пізнаючи прислівники в різних формах;  - знаходити орфограми «одна і дві букви н у прислівниках», не і ні з прислівниками;  - зіставляти дефісне написання неозначених займенників і прислівників |
| **Розділ 6. «Прийменник»** | | |
| - прийменник як службова частина мови, його граматичне значення;  - непохідні й похідні прийменники, способи їх творення;  - правопис прийменників, їх орфографічна вправність;  - написання похідних  прийменників разом та окремо | - знаходити прийменники в тексті, їх характеризувати (визначати смислові відношення, на які вони вказують);  - складати усний вибірковий переказ тексту з елементами опису процесу праці;  - будувати словосполучення, доречно використовуючи непохідні й похідні прийменники;  - складати письмово вибірковий переказ тексту з елементами опису процесу праці | -розрізняти самостійні і службові частини мови.  - складати план до тексту з елементами опису процесу праці;  -розпізнавати похідні і непохідні прийменники;  -аналізувати похідні прийменники за їх походженням, виправляти неправильне вживання прийменників |
| **Розділ 7. «Сполучник»** | | |
| - сполучник як службова частина мови;  - особливості написання сполучників;  - функції сполучника | -формувати вміння впізнавати сполучники в реченнях, визначати їхню функцію, розрізняти сполучники сурядності й підрядності;  - визначати написання сполучників разом і окремо;  - розрізняти сполучники, що з’єднують однорідні члени речення, та сполучники, що з’єднують частини складного речення;  - формувати вміння розпізнавати їх в реченнях, правильно їх писати;  -визначати порядок морфологічного розбору (усного і писемного) | -розпізнавати сполучники сурядності й підрядності в тексті;  -застосовувати вміння з тем «Прийменник і сполучник» в практиці правопису,  - морфологічно розбирати службові частини мови;  -визначати правильне написання сполучників у тексті;  - поглибити навчальний матеріал про прийменник і сполучник як службові частини мови |
| **Розділ 8. «Частка»** | | |
| - частка як службова частина мови;  -поділ часток на розряди за значенням;  - написанням не і ні з різними частинами мови;  - правило написання часток;  - основні вимоги до складання розписки як документа офіційно-ділового стилю (її структура і мовне оформлення);  - опис зовнішності людини | - вичленовувати частки в реченнях, визначати їх роль;  - використовувати частки у власних висловлюваннях;  - членувати слова за будовою, визначати роль часток не і ні у реченнях;  - визначати у словах відповідну орфограму, узагальнювати й систематизувати вивчене про написання заперечних часток з різними частинами мови;  - складати розписки службового характеру;  - усвідомлювати тему й основну думку, послідовність викладу матеріалу щодо опису зовнішності людини;  -розвивати мовленнєво-комунікативні вміння | -проводити морфологічний аналіз частки;  - виділяти частки і обґрунтовувати вибір;  -розпізнавати частки різних розрядів за значенням, вживанням і будовою;  - визначати правильне написання часток у тексті;  - складати розписку за зразком як документ офіційно-ділового стилю |
| **Розділ 9. «Вигук»** | | |
| - вигук як частина мови;  - орфографічні і пунктуаційні правила | -формувати вміння впізнавати вигуки в реченнях, визначати їхню роль, правильно та доречно вживати в мовленні;  -правильно розставляти розділові знаки в реченнях із вигуками;  - робити розбір частки і вигуку; з’ясувати порядок морфологічного розбору частки і вигуку (усного і писемного);  - застосовувати морфологічні знання і вміння в практиці правопису і аналізу | -визначати граматичні особливості вигуків;  -диференціювати вигуки у вправах;  -впізнавати вигуки, які використано в значенні інших частин мови;  -записувати пропозиції з вигуками, ставлячи розділові знаки;  -писати твір розповідного характеру (оповідання) за поданим сюжетом;  - писати деформований текст з певними завданнями до тексту |
| *Література* | | |
| **Розділ 10. «Народні пісні»** | | |
| -суспільно-побутові пісні, їхнє ідейно-художнє багатство;  -жанрово-тематичне розмаїття пісень;  -коломийки «Дозвілля молоді», «Жартівливі коломийки» «перли розсипаного намиста»;  -особливість жанру і його життєвість, побудова, ритм коломийок, життєствердний, гумористичний пафоси творів | -знати і розуміти значення терміну «фольклор»;  -розрізняти жанри прозової та поетичної народної творчості;  -виразно читати народні пісні, переказувати зміст, відповідати на питання за змістом пісень;  -аналізувати пісні з боку насиченості їх художніми засобами, розрізняти види народних пісень;  -виразно читати народні пісні;  -аналізувати різноманітні пісенні жанри за їхньою видовою різноманітністю | -використовувати багатство поетичної пісенної мови у власному мовленні;  -усвідомлювати значущість читання українською мовою та вивчення народної пісні для подальшого розвитку;  - досліджувати роль і значення суспільно-побутові пісні;  - виразно читати пісні, проводити словникову роботу, обмінюватися враженнями щодо прочитаного, вести літературну дискусію, коментувати тексти коломийок |
| **Розділ 11. «Українська література XIX ст»** | | |
| -особливості української літератури XIX ст., стильові напрями;  – знайомство з особливостями використання поетичної спадщини Т.Г. Шевченка, М. Рильського, творчого шляху В. Сосюри, ознайомлення з автобіографічним віршем «Учитель»;  - розповідь про життєвий і творчий шлях І. Франка, опрацювання ідейно - художнього змісту повісті «Захар Беркут», з’ясування місця і ролі головних та другорядних образів у творі;  - основні події життя і творчості письменника О.Довженка, його оповідання «Воля до життя»; «Зачарована Десна», сила людського духу, воля до життя змальовані у творі;  - самовідданість і героїзм медичних працівників;  - з життєвий і творчий шлях М. Стельмаха, особливості програмової автобіографічної повісті;  - життєвий і творчий шлях письменників Степана Процюка та Григора Тютюнника,  - ідейно-художня цінність творів «Аргонавти», «Климко», спостереження над художніми текстами та виділення головного із приводу прочитаного | -розвивати навички виразного читання, аналізу поетичних творів, виділення художніх засобів та з’ясування їхньої ролі в розкритті ідеї, висловлення думки, щодо прочитаного;  - вміти визначати автобіографічні мотиви у вірші «Мені тринадцятий минало», «Тополя»;  -визначити елементи зображення краси українського слова, розвивати творчу уяву, логічне мислення у віршах «Мова», «Спасибі»;  - навчити дітей здобувати знання з літератури за допомогою комп’ютера;  - розвивати вміння та навички визначати сюжет, композицію твору;  - вміння узагальнювати, робити висновки, виразно читати прозовий твір «Воля до життя», вести літературну дискусію;  -визначати тему, ідею твору, його проблематику, значення твору для суспільства;  - розвивати уміння творчо мислити, грамотно висловлювати свої думки | -проводити словникову роботу, обмінюватися враженнями щодо прочитаного, вести літературну дискусію, визначати мотиви, жанрові особливості, ідейно-тематичну спрямованість, конфлікт;  -характеризувати образи-персонажів, давати їм власну оцінку в поемі «Тополя» з казково-фантастичними подіями;  -виразно читати поезії, коментувати основні мотиви (автобіографічну основу), ідею;  -з’ясовувати настрій, жанрову особливість та художні засоби та їх роль у розумінні авторського задуму  у автобіографічному вірші «Учитель»;  - читати зміст повісті «Зачарована Десна», уривки з повісті «Вогник далеко в степу», оповідання «Воля до життя», автобіографічну повість про дитинство «Гуси-лебеді летять»;  - проводити словникову роботу, обмінюватися враженнями, вести літературну дискусію, визначати актуальність твору, здійснювати ідейно-художній аналіз, складати конспект (тезисний план) |
| **Розділ 12. «Література рідного краю»** | | |
| - знайомство з життєвим і творчим шляхом письменниці Раїси Медведєвої;  - зміст, провідні мотиви та жанрова специфіка твору «Дружок»;  - цікаві факти біографії письменника Володимира Пояти, особливість його таланту, з’ясування ідейного змісту новели «На ялинку»;  - патріотичні мотиви у віршах поета, художні особливості поезій «Село рідне, білі хати…», «Стара кузня» | - виразно читати та аналізувати твори, з’ясувати поняття добра і зла;  - визначити, окреслити коло проблем, порушених у творі «На ялинку»;  - зв’язно висловлювати думки, критично мислити, розвивати увагу, творчі здібності, аналізувати твори | -читати виразно уривки твору «Дружок»;  - визначати її жанрові особливості, мотиви, проблематику, тематику;  -працювати колективно та в групах;  - виконувати завдання пошуково-дослідницького характеру;  -виразно читати новелу «На ялинку»;  - проводити словникову роботу, обмінюватися враженнями щодо прочитаного, вести літературну дискусію, визначати актуальність твору;  -виразно читати поезії, проводити словникову роботу, коментувати основні мотиви, ідею поезії;  -з’ясовувати період написання вірша, настрій поета, жанрову особливість та композиційно-сюжетну структуру твору;  -аналізувати художні засоби та їх роль у розумінні авторського задуму |
| **8 клас** | | |
| *Мова* | | |
| **Розділ 1. «Вступ»** | | |
| - мова – найважливіший засіб пізнання;  - повторення частин мови, значення та граматичні ознаки частин мови;  - відомості про текст, стилі, типи мовлення | * усвідомлювати, що мова — засіб мислення, пізнання світу та спілкування; * аргументовано висловлюватися про значення мови в житті людини, суспільства, нації; * розпізнавати частини мови в тексті, знати їх значення, граматичні ознаки, роль у реченні; * визначати тему, основну думку, тип і стиль тексту, розуміти структуру тексту (вступ, основна частина, висновок); * аналізувати мовні засоби, логіку викладу, стилістичні особливості | * читати і аналізувати тексти; * складати опорний конспект для переказу; * аргументувати основні положення стосовно ролі та функцій мови; * виконувати письмові завдання диференційованого характеру |
| **Розділ 2. «Синтаксис. Пунктуація. Словосполучення й речення»** | | |
| * визначення словосполучення і речення; * основні відмінності між словосполученням і реченням; * класифікацію словосполучень за будовою (просте, складне) та за типом зв’язку (узгодження, керування, прилягання); * класифікацію речень за метою висловлювання (розповідні, питальні, спонукальні), за емоційним забарвленням (окличні, неокличні), за будовою (прості, складні); * правила інтонації для різних видів речень; * правила вживання розділових знаків у кінці речення; * ключові мовні поняття (словосполучення, речення, підмет, присудок, типи зв’язку, інтонація тощо) | * відтворювати вивчений матеріал (дати визначення, навести приклади); * спостерігати та аналізувати мовні одиниці у текстах: виписувати словосполучення та речення з тексту (наукового, художнього), визначати їх тип та будову; * розпізнавати види речень: за метою висловлювання, за емоційним забарвленням, за структурою; * правильно інтонувати речення відповідно до їх виду; * розставляти розділові знаки в кінці речення та обґрунтовувати свій вибір; * відповідати на запитання, пояснювати, робити самостійні висновки; * контролювати себе: проводити самоперевірку, виправляти помилки | * відтворювати вивчений раніше матеріал про речення та словосполучення; * поновлювати на основі спостережень знання про їхні види та критерії класифікації; * працювати із мовним матеріалом (наукова стаття, художні тексти), записувати, виділяти та аналізувати словосполучення; * відповідати на питання, давати визначення ключових понять; * контролювати і виконувати самоперевірку; * розпізнавати види речень за метою висловлювання, за емоційним забарвленням; * правильно інтонувати речення різних видів; * розставляти та обґрунтовувати розділові знаки в кінці речення |
| **Розділ 3. «Просте двоскладне речення»** | | |
| * будову речення: двоскладне та односкладне речення, головні та другорядні члени речення; * підмет і присудок: ознаки підмета, способи його вираження, види зв’язку між підметом і присудком; * правило вживання тире між підметом і присудком; * означення: визначення узгоджених і неузгоджених означень, види означень за способом вираження * додатки: розрізнення прямих і непрямих додатків; * обставини: види обставин за значенням (місця, часу, способу дії тощо); * відокремлені члени речення: які члени речення можуть бути відокремленими; * правила пунктуації при відокремлених членах; * специфіку вибіркового переказу: його мету, структуру, як складати план і добирати опорні слова | * будувати й аналізувати речення: розрізняти односкладні та двоскладні речення; * правильно визначати граматичну основу речення; * розпізнавати головні й другорядні члени речення; * аналізувати підмет і присудок: визначати зв’язок між ними; * ставити тире між підметом і присудком відповідно до правила; * робота з означеннями: визначати вид означення, встановлювати його зв’язок з іменником; * замінювати означення синонімічними конструкціями; * робота з додатками й обставинами: знаходити прямі й непрямі додатки; * визначати обставини, класифікувати їх за значенням; * визначати та пояснювати відокремлені члени речення: пояснювати пунктуацію у реченнях із відокремленням; * працювати з текстом: слухати, аналізувати текст, складати план переказу; * усно відтворювати вибрану інформацію за планом; * виконувати вибірковий переказ, дотримуючись логіки й композиції; * самостійно та колективно працювати над мовним матеріалом: виконувати вправи, аналізувати помилки, брати участь у роботі в парах чи групах; * будувати власні висловлювання, використовуючи отримані знання | * розподіляти речення на односкладні та двоскладні, відповідати на питання за темою; * розпізнавати головні та другорядні члени речення; * правильно виділяти граматичну основу речення; * визначати ознаки, способи вираження підмета, його зв’язок із присудком; * застосовувати на письмі правило постановки тире між підметом і присудком; * самостійна робота за темою: відпрацьовування навичок визначення головних та другорядних членів речення; * слухати текст, аналізувати, пригадувати вивчений матеріал про специфіку вибіркового переказу, знайомитися з пам’яткою щодо його виконання; * складати план, продумувати композицію, визначати опорні слова та усно відтворювати вибрану інформацію за планом; * поширювати знання про постановку тире між підметом та присудком; * виконувати закріплюючі вправи; * здійснювати аналіз допущених помилок, працювати колективно й самостійно; * виділяти та аналізувати означення з приводу їхньої узгодженості та неузгодженості; * диференціювати, замінювати на синонімічні; * ставити питання, аналізувати, встановлювати вид означення; * працювати парами чи у групах; * визначати додатки в запропонованих вчителем реченнях, знаходити у мовному потоці прямі та непрямі додатки; * визначати обставини в запропонованих вчителем реченнях; * будувати власні висловлювання з урахуванням отриманих відомостей; * працювати із мовним матеріалом підручника; * визначати у мовному потоці відокремлені члени речення; * пояснювати вживання розділових знаків у реченнях із відокремленими членами; * виконувати самостійну роботу за темою |
| **Розділ 4. «Просте односкладне речення»** | | |
| * визначення односкладного речення; * типи односкладних речень: означено-особові, неозначено-особові, узагальнено-особові, безособові, номінативні; * граматична основа односкладних речень (тільки підмет або тільки присудок); * повні та неповні речення: як відновити пропущений член речення в неповному реченні; * однорідні члени речення: визначення однорідних членів речення; * умови, за яких члени речення вважаються однорідними; * правила постановки розділових знаків при однорідних членах: кома, крапка з комою, сполучники (і, або, але тощо) | * працювати з односкладними реченнями:   характеризувати граматичну основу односкладного речення;   * розрізняти типи односкладних речень за їхньою граматичною будовою; * поширювати односкладні речення другорядними членами; * визначати типи односкладних речень у мовному потоці; * застосовувати раніше вивчені знання з української та російської мов для глибшого розуміння теми; * працювати з повними та неповними реченнями:   визначати повні й неповні речення;   * відновлювати пропущені члени речення в неповних конструкціях; * працювати з однорідними членами речення: розпізнавати однорідні члени в реченнях (підмети, присудки, означення, додатки, обставини); * усвідомлювати зв'язок і однорідність між членами речення; * правильно розставляти розділові знаки при однорідних членах; * пояснювати пунктуацію в реченнях з однорідними членами; * робота з текстом: слухати текст, аналізувати його зміст, композицію; * вибирати правильні відповіді до прослуханого; * проводити спостереження за мовним явищем у контексті | * характеризувати односкладні речення з погляду їхньої граматичної основи; * розрізняти односкладні речення з різною граматичною основою; * поширювати односкладні речення другорядними членами; * виконувати самостійну роботу з теми: знаходити типи односкладних речень; * працювати із мовним матеріалом підручника, визначати повні та неповні речення, поширювати отримані раніше знання на уроках російської та української мов; * активізувати здобуті раніше знання з теми «Речення з однорідними членами. Розділові знаки»; * знаходити у мовному потоці однорідні члени; * слухати текст, аналізувати його зміст, композицію; * вибирати правильні відповіді до прослуханого тексту; * усвідомлювати умови однорідності членів речення; * проводити спостереження за мовним явищем |
| **Розділ 5. «Просте ускладнене речення»** | | |
| * визначення однорідних членів речення; * засоби зв’язку між однорідними членами (сполучники, інтонація); * нульова інтонація як спосіб зв’язку без сполучників; * правила вживання узагальнювальних слів при однорідних членах речення; * пунктуація при однорідних членах і узагальнювальних словах; * визначення вставних слів і звертань; * їх роль у реченні, правила пунктуації; * відокремлені члени речення: умови відокремлення означень, додатків, обставин; * визначення уточнюючих членів речення, їх роль і відокремлення; * пунктуаційні правила при відокремлених та уточнюючих членах | * розпізнавати однорідні члени в реченнях; * знаходити засоби зв’язку між ними (сполучники, інтонація); * правильно вживати узагальнювальні слова, розставляти розділові знаки; * читати речення з нульовою інтонацією, де потрібно; * складати власні тексти, використовуючи: однорідні члени речення, узагальнювальні слова, вставні слова та конструкції, звертання, відокремлені члени (означення, додатки, обставини), уточнення; * розпізнавати й підкреслювати відокремлені члени речення; * інтонаційно виділяти уточнюючі члени речення; * аналізувати речення з відокремленими конструкціями, пояснювати пунктуацію; * виконувати вправи на відокремлення додатків, обставин, означень; * працювати з текстом: удосконалювати навички читання мовчки; * відтворювати зміст прослуханого або прочитаного тексту за завданням; * вибирати правильні відповіді до прослуханого тексту; * проводити мовні спостереження й формулювати висновки | * читати речення з нульовою інтонацією; * вказувати засоби зв’язку між однорідними членами; * виконувати вправи з розвитку мовлення, * складати текст на одну із запропонованих тем, вживаючи однорідні члени; * виконувати самостійну роботу з теми: «Речення з узагальнювальними словами»; * усвідомлювати правила вживання звертання та вставних слів; * проводити спостереження за мовним явищем; * виконувати творче завдання: складати текст на одну із запропонованих тем, вживаючи вставні слова та конструкції, звертання; * усвідомлювати умови відокремлених членів; * проводити спостереження за мовним явищем: * виконувати вправи з розвитку мовлення, самостійно складати речення на одну із запропонованих тем, вживаючи відокремлені члени; * усвідомлювати умови відокремлених членів; * проводити спостереження за мовним явищем; * виконувати самостійну роботу: виконувати вправи на розпізнавання відокремлених додатків, відокремлених обставин; * удосконалювати навички читання мовчки.; * відтворювати за поданими завданнями зміст наведеного тексту; * аналізувати та характеризувати речення з відокремленими уточнюючими членами; виділяти інтонаційно відокремлені уточнюючі члени; * виконувати самостійну роботу: списувати речення, підкреслюючи відокремлені конструкції, виконувати завдання творчого характеру |
| **Розділ 6. «Пряма мова. Діалог»** | | |
| * пряма мова та слова автора: * правила пунктуації при прямій мові (розділові знаки до і після неї, в середині, при зміні місця); * роль прямої мови у тексті; * цитата: визначення цитати як засобу передачі чужого мовлення; * оформлення цитат на письмі (лапки, авторство, посилання); * відмінність цитати від прямої мови; * діалог і полілог: * поняття діалогу (дві особи) і полілогу (більше ніж дві особи); * особливості побудови та оформлення на письмі; * роль діалогу у художньому, публіцистичному й офіційно-діловому стилях; * офіційно-діловий стиль: особливості мови протоколів і документів; * вимоги до складання протоколу: чіткість, об’єктивність, структура (дата, присутні, питання, рішення); * особливості складання твору: структура твору: вступ, основна частина, висновок; * композиція, теза, аргументи, приклади, висновки | * працювати з прямою мовою, цитатами, діалогом: визначати пряму мову, слова автора, цитати, діалоги, полілоги в тексті; * аналізувати мовний матеріал, робити узагальнення; * правильно оформлювати речення з прямою мовою, цитатами, діалогами; * виконувати самостійну роботу з цих тем (вправи, тести, аналіз); * працювати з підручником, знаходити приклади і аналізувати тексти (наукові, публіцистичні, художні); * складати протоколи за зразком, дотримуючись норм офіційно-ділового стилю; * дотримуватися структури офіційного документа при написанні; * творча та мовленнєва діяльність: складати текст на запропоновану тему; * здійснювати мовностилістичний аналіз власного й чужого висловлювання; * складати план твору, визначати композицію, добирати опорні слова; * усно переказувати текст за планом | * визначати поняття прямої мови та слів автора; * аналізувати мовний матеріал; * робити узагальнення на мовному матеріалі для спостережень; * визначати поняття цитати; * аналізувати мовний матеріал; * виконувати самостійну роботу за темою «Пряма мова», «Цитата як спосіб передачі чужого мовлення»; * визначати поняття діалогу і полілогу; * аналізувати мовний матеріал, тестові завдання з теми; * працювати із мовним матеріалом підручника (наукова стаття, тексти), складати протоколи за аналогією до поданого зразка та з дотриманням вимог офіційно-ділового стилю; * складати текст, здійснювати мовностилістичний аналіз, пригадувати вивчений матеріал про специфіку складання твору; * складати план, продумувати композицію, визначати опорні слова та усно відтворювати вибрану інформацію за планом |
| *Література* | | |
| **Розділ 7. «Народна лірика»** | | |
| * історичний контекст:   основні події та періоди, про які йдеться в піснях (наприклад, визвольна боротьба, козацька доба, османське ярмо тощо);   * біографічні дані або легенди про Марусю Чурай і Марусю Богуславку; * роль пісні в житті українського народу (як форма збереження історичної пам’яті, національної ідентичності); * літературознавчі поняття: історична пісня, її структура та особливості; * поняття «мотив», «образ», «художній засіб» (епітет, порівняння, гіпербола тощо); * теми й ідеї конкретних пісень: основні події, образи, мотиви, що розкриваються у творах; * особливості мови і стилю | * аналізувати тексти пісень: визначати тему, ідею, мотиви; * характеризувати образи історичних осіб; * визначати художні засоби і пояснювати їхню роль у тексті; * інтерпретувати зміст: створювати уявні словесні картини на основі прочитаного; * висловлювати власне ставлення до пісень, їх авторів і героїв; * розмірковувати над моральними, патріотичними, естетичними аспектами творів; * творчо осмислювати матеріал: складати усну або письмову характеристику образів; * створювати уявний словесний портрет Марусі Чурай; * переказувати легенди у власній інтерпретації; * виразно читати і коментувати пісні: дотримуючись логіки, інтонації та емоційного забарвлення | * пригадувати історичні відомості про часи, змальовані в піснях; * вдумливо читати тексти, створювати уявні словесні картини; * визначати провідні мотиви пісень; * характеризувати образи історичних осіб, висловлювати власні судження; * розуміти значення і функції пісні в житті українського народу; * розповідати легенду про Марусю Чурай, Марусю Богуславку; * виразно читати, коментувати пісні; * визначати і пояснювати художні засоби; * висловлювати власне ставлення до піснярки Марусі та її пісень; * створювати уявний словесний портрет легендарної поетеси |
| **Розділ 8. «Нова українська література»** | | |
| * біографічні відомості: основні віхи життя і творчості кожного з письменників, історичний і культурний контекст їхньої творчості; * жанрові особливості творів: балада, байка, поема, драма, оповідання, новела тощо; * які жанри використовували кожен із письменників; * основні твори та їхній зміст: тематика, головні ідеї, проблематика творів; * авторський стиль, характерні художні засоби (епітети, метафори, символи тощо); * літературні терміни та поняття: тема, ідея, композиція, образ, конфлікт, символіка, індивідуальний стиль | * аналізувати художній твір: визначати тему, ідею, проблематику; * розкривати зміст, композицію, художні засоби: * аналізувати мову, стиль, особливості жанру; * працювати з текстами: виразно читати; * складати план, тези; * знаходити і пояснювати художні засоби (наприклад, епітети в баладі гребінки); * формулювати і висловлювати власну думку: писати або говорити про особисте ставлення до прочитаного; * аргументовано обґрунтовувати свої судження; * вести літературну дискусію; * порівнювати і узагальнювати: порівнювати твори різних авторів (наприклад, байки глібова); * проводити аналогії між творами і сучасністю; * працювати в групі та індивідуально: брати участь у обговореннях, вислуховувати інші думки; * готувати повідомлення, презентації, відповіді на тестові завдання | * ознайомитися із життям і творчістю Є.П. Гребінки; * спостерігати, робити висновки, працювати у групах: читати і аналізувати текст, складати власні висловлювання щодо прочитаного, аргументувати, знаходити у тексті балади епітети; * виконувати тестові завдання за творчістю Є.Гребінки; * читати відомості про байкаря, аналізувати його життєвий і творчий шлях; з * найомитися із новими зразками байок, порівнювати між собою твори Глібова «Цуцик», «Мірошник».; * аналізувати спільні та відмінні явища, події. тестові завдання за творчістю Л.Глібова; * виразно читати твори Т.Шевченка, проводити словникову роботу, обмінюватися враженнями щодо почутого та прочитаного, вести літературну дискусію; * слухати заздалегідь підготовлені учнями повідомлення про життєвий і творчий шлях письменника; * читати уривки із драматичного твору І. Карпенко-Карого; * проводити словникову роботу, обмінюватися враженнями; * аналізувати особливості мови, індивідуального стилю драматурга, художні засоби походження; * визначати тему й ідею твору, проблематику, проводити аналогії зі сучасністю; * вести літературну дискусію; * тестові завдання за творчістю І. Карпенко-Карого; * працювати із статтею у підручнику (посібнику), складати план чи тези основних віх біографії митця, а також жанрової і стильової різноманітності його творів.; * читати твір, коментувати і обмінюватися враженнями, визначати тему й ідейну спрямованість; * виконувати тестові роботи за творчістю М.Коцюбинського; * працювати із статтею у підручнику (посібнику), складати план чи тези основних віх біографії письменниці, а також жанрової та стильової різноманітності її творів; * читати твори, коментувати і обмінюватися враженнями, визначати тему й ідейну спрямованість; * тестові завдання за творчістю Л.Українки; * працювати із текстом підручника (посібника), складати план поеми; * читати твір, коментувати і обмінюватися враженнями, визначати тему й ідейну спрямованість; * готувати письмове повідомлення; * визначати внутрішній світ героїв письменниці Н.Бічуї; * виконувати тестові завдання за творчістю Н.Бічуї; * при вивченні творчості В.Дрозда учні повинні вміти аналізувати основні теми та проблеми; * розуміти символи та образи, тлумачити авторський задум і жанрові особливості; * аналізувати мову твору, композицію, висловлювати власні думки та співпереживати героям; * порівнювати проблематику з сучасністю та робити особистісні висновки; * виконувати тестові завдання за творчістю В.Дрозда |
| **Розділ 9. «Література рідного краю»** | | |
| * біографічні факти; * основні етапи життя поета/письменника, що вплинули на його творчість; * особистісні й соціокультурні фактори, які формували світогляд митця; * жанрові та мовні особливості ліричних і прозових творів; * види ліричних творів (пейзажна, інтимна, громадянська лірика тощо); * ознаки малої прози (новела, оповідання), елементи сюжету; * поетичні засоби: епітети, метафори, анафора, уособлення, художня деталь; * тематика і проблематика творів; * основні мотиви (патріотизм, природа, дитинство, війна, соціальна несправедливість); * актуальність тем і проблем для сучасного читача; * тематично-жанрова палітра авторів; * які жанри вживає кожен із письменників; * особливості стилю (емоційність, символізм, лаконізм тощо) | * аналізувати художні твори; * визначати тему, ідею, проблематику: * виділяти художні засоби та пояснювати їхню роль; * аналізувати мовні та жанрові особливості; * характеризувати літературні образи; * визначати провідні риси персонажів, їхню мотивацію та розвиток; * пояснювати роль художньої деталі в створенні образів; * працювати з біографічним матеріалом; * вибирати ключові події з життя письменника, які вплинули на його творчість; * складати усне або письмове висловлювання (за поданим початком): * творчо осмислювати прочитане; * складати асоціативний ряд; * обмінюватися враженнями, порівнювати з сучасним життям; * вести літературну дискусію, аргументувати власну думку; * працювати індивідуально та в групах; * готувати публічні виступи, обговорення, повідомлення; * уміти слухати і взаємодіяти з думками інших; * виконувати тестові завдання; * відповідати на запитання щодо змісту творів, авторських ідей, жанрових особливостей | * характеризують окремі епізоди біографії поета; * виразно читають твори, обмінюються враженнями щодо прочитаного; * складають асоціативний ряд, ведуть літературну дискусію; * здійснюють аналіз ліричного твору, визначають його поетичні особливості (жанрові, мовні); * працюють колективно й у групах, готують публічні виступи; * виконують тестову роботу за творчістю В.Сайнчина; * характеризують окремі епізоди біографії поета; * виразно читають твір, обмінюються враженнями щодо прочитаного, складають асоціативний ряд, ведуть літературну дискусію; * здійснюють аналіз ліричного твору, визначають його поетичні особливості (жанрові, мовні); * складають усне висловлювання за поданим початком, працюють колективно й у групах, готують публічні виступи; * виконують тестову роботу за творчістю В.Пояти; * характеризують окремі епізоди біографії поетеси; * виразно читають твори, обмінюються враженнями щодо прочитаного; * складають асоціативний ряд, ведуть літературну дискусію; * здійснюють аналіз ліричного твору, визначають його поетичні особливості (жанрові, мовні); * складають письмове висловлювання за поданим початком; * працюють колективно й у групах, готують публічні виступи; * виконують тестову роботу за творчістю Н.Делімарської; * виразно читають поезії, обмінюються враженнями з приводу прочитаного; * визначають життєву основу, жанрові особливості, проблематику, актуальність для сучасників, тему й ідею творів; * виконують тестову роботу за творчістю Г.Васютинської; * читають твір, обмінюються враженнями; * визначають історичні, соціально-побутові умови, за яких був написаний твір; * характеризують провідні ідеї, тематику, проблематику твору, елементи сюжету; * аналізують художні образи, персонажів, роль художньої деталі у створенні образу; * виконують тестову роботу за творчістю М.Коритника |
| **9 клас** | | |
| *Мова* | | |
| **Розділ 1. «Вступ. Синтаксис. Пунктуація. Складне речення»** | | |
| * роль і функції мови; * мова як засіб спілкування, пізнання, вираження думок і почуттів; * класифікацію речень; * за метою висловлювання: розповідні, питальні, спонукальні; * за емоційним забарвленням: окличні та неокличні; * за будовою: односкладні та двоскладні речення; * інтонаційні особливості різних видів речень (напр., підвищення тону в питальному реченні); * основні правила вживання крапки, знака питання, знака оклику в кінці речення; * особливості пунктуації у складних та емоційно забарвлених висловах | * пояснювати поняття синтаксису і пунктуації як розділів мовознавства; * синтаксис – вивчає будову словосполучень і речень; * пунктуація – вивчає правила вживання розділових знаків; * розпізнавати види речень за будовою; * просте, складне; * серед складних – складносурядні, складнопідрядні, безсполучникові; * аналізувати складні речення; * визначати вид зв’язку між частинами; * знаходити граматичні основи в кожній частині; * розмежовувати межі частин складного речення; * інтонувати складні речення відповідно до змісту та структури; * конструювати речення різних типів; * створювати складні речення зі сурядним, підрядним і безсполучниковим зв’язком; * перетворювати прості речення у складні й навпаки; * правильно розставляти розділові знаки в складних реченнях та обґрунтовувати їх вживання | * аргументувати основні положення стосовно ролі та функцій мови; * виконувати письмові завдання диференційованого характеру; * розпізнавати види речень за метою висловлювання, за емоційним забарвленням; * правильно інтонувати речення різних видів; * розставляти та обґрунтовувати розділові знаки в кінці речення; * розподіляти речення на односкладні та двоскладні; * знання видів зв’язку (сурядного, підрядного, безсполучникового) для аналізу й побудови речень; * правила пунктуації; * кома між частинами складносурядного речення; * кома (та інші знаки) в складнопідрядних реченнях (перед сполучниками, сполучними словами); * тире, двокрапка, кома у безсполучникових конструкціях; * уміння зіставляти і порівнювати структури речень для кращого розуміння логіки зв’язків; * мовну практику: * редагування речень із пунктуаційними та синтаксичними помилками; * побудова логічно правильних висловлювань із використанням складних речень |
| **Розділ 2. «Складносурядне речення»** | | |
| * складносурядне речення, його будова: дві або більше граматичні основи, з'єднані сурядним зв’язком; * засоби зв’язку: сурядні сполучники та інтонація; * смислові зв’язки між частинами: єднальні (і, й, та, також, ні… ні); протиставні (а, але, проте, зате, однак); розділові (або, чи, то… то, чи… чи); * поняття про стилі мовлення: науковий, художній, публіцистичний, офіційно-діловий, розмовний; * їх призначення, сфери використання, характерна лексика; * типи мовлен: розповідь, опис, роздум; * пунктуаційні правила: розділові знаки між частинами складносурядного речення залежно від сполучника, інтонації, смислового зв’язку; * елементи текстуального аналізу: поняття змісту, композиції, абзацу, логічної побудови, стилістичних особливостей | * розпізнавати складносурядні речення, визначати їхню структуру та вид сполучника; * аналізувати смислові зв’язки між частинами речення; * правильно ставити розділові знаки у складносурядних реченнях; * здійснювати синтаксичний розбір складносурядного речення; * виконувати змістово-композиційний аналіз тексту; * виокремлювати основну й другорядну інформацію; * складати план тексту; * визначати ключові слова; * виконувати часткове відтворення змісту; * слухати й розуміти текст (усний або письмовий), добирати мовні засоби відповідно до мети й ситуації спілкування; * виконувати стилістичний аналіз уривків, текстів різних стилів; * створювати тексти різних типів мовлення й стилів | * знання про види сурядних сполучників для побудови зв’язних висловлювань; * пунктуаційні правила для правильного оформлення речень на письмі; * науковий стиль мовлення під час переказу, аналізу чи відповіді на запитання; * планування та структурування тексту за логікою викладу; * тлумачення лексичних значень слів, добір синонімів, термінів тощо; * комунікативні навички: уміння висловлювати власну думку, ставити запитання, узагальнювати |
| **Розділ 3. «Складнопідрядне речення»** | | |
| * поняття про складнопідрядне речення; * його будова: головна і підрядна частина; * засоби зв’язку: підрядні сполучники (що, щоб, коли, бо, хоча, якщо тощо) та сполучні слова (який, котрий, де, куди, чому, як); * класифікація складнопідрядних речень за значенням підрядної частини; * означальні — відповідають на питання прикметника; * з’ясувальні — відповідають на питання непрямих відмінків; * обставинні: часу, місця, причини, мети, умови, допустові, наслідкові, способу дії і ступеня, порівняльні; * складнопідрядні речення з кількома підрядними частинами; * супідрядність — кілька підрядних залежать від однієї головної частини; * послідовна підрядність — підрядна залежить від іншої підрядної; * пунктуаційні правила у складнопідрядних реченнях: кома між головною й підрядною частинами; коми між кількома підрядними при супідрядності чи послідовній підрядності | * розпізнавати складнопідрядні речення різних типів; * визначати граматичні основи головної та підрядної частин; * ставити питання від головної частини до підрядної; * визначати тип підрядної частини за її смисловим значенням; * з’ясовувати місце підрядної частини щодо головної (перед, після, всередині); * креслити схеми складнопідрядних речень; * здійснювати синтаксичний розбір складнопідрядних речень за алгоритмом; * виконувати письмові перекази з використанням складнопідрядних конструкцій; * створювати власні висловлювання з різними типами підрядних частин; * розігрувати діалоги із включенням складнопідрядних речень у мовлення | * підрядні сполучники та сполучні слова у побудові речень; * синтаксичний аналіз речень під час роботи з текстами (переказ, стислий виклад, аналіз); * уміння правильно вживати розділові знаки, пояснюючи їх функції; * навички стилістичного редагування речень і текстів; * знання про типи підрядності (супідрядність, послідовність) у створенні складних синтаксичних конструкцій: * засоби зв’язного мовлення — збагачення мовлення підрядними конструкціями для вираження точних смислових відтінків; * складання планів і виокремлення ключових слів із тексту; * знання стилістичних ознак художнього мовлення; — під час письмового переказу, складання власного тексту |
| **Розділ 4. «Безсполучникове складне речення»** | | |
| * поняття про безсполучникове складне речення (БСР): це речення, частини якого з’єднані без сполучників, лише інтонаційно або розділовими знаками; * смислові відношення між частинами бср: часові (я вийшов — сонце зайшло); причинові (не вивчив — отримав зауваження); умовні, наслідкові, зіставні, пояснювальні тощо; * засоби зв’язку в бср:   інтонація (спадна, пауза); розділові знаки: кома, крапка з комою, двокрапка, тире;   * види розділових знаків у БСР і правила їх уживання: кома — між частинами, що мають рівноправний смисловий зв’язок; крапка з комою — якщо частини складні або поширені; двокрапка — якщо друга частина пояснює, уточнює першу; тире — для вираження наслідку, протиставлення, швидкої зміни подій тощо; * вимоги до усного виступу, особливості публіцистичного стилю | * визначати граматичні основи в частинах БСР; * аналізувати смислові відношення між частинами; * інтонувати правильно БСР відповідно до інтонаційного зв’язку; * ставити розділові знаки у БСР; * обґрунтовувати вживання коми, крапки з комою, двокрапки, тире; * здійснювати синтаксичний розбір БСР; * складати плани й тези наукових текстів; * читати мовчки, виокремлюючи основну інформацію; * створювати усні твори в публіцистичному стилі (виступ, звернення, міні-промова); * збагачувати словниковий запас, використовувати синоніми, стилістично точні слова | * + знання пунктуаційних правил при побудові речень на письмі;   + інтонаційні навички для виразного читання та усного мовлення;   + смисловий аналіз частин речення для правильного розуміння та побудови речень;   + навички усного висловлювання у презентаціях, діалогах, промовах;   + стилістичні знання — для добору відповідних мовних засобів у різних жанрах;   + планування письмових робіт створення тез, планів, конспектів;   + самостійне редагування текстів виправлення пунктуаційних та синтаксичних помилок |
| **Розділ 5. «Складне речення з різними видами зв’язку»** | | |
| * будову складного речення: складносурядне, складнопідрядне, безсполучникове та змішані типи; * засоби зв’язку: сурядні й підрядні сполучники, сполучні слова, інтонація; * смислові зв’язки між частинами складного речення: єднальні, протиставні, часові, причинні, умовні, допустові тощо; * пунктуаційні правила: вживання коми, крапки з комою, тире, двокрапки в складних реченнях; * особливості пунктуації при різних типах зв’язку; * алгоритм синтаксичного розбору складного речення: визначення кількості граматичних основ; * тип зв’язку між частинами; * постановка запитань і з’ясування ролі кожної частини; * визначення засобів зв’язку й розділових знаків; * основи текстотворення; * структура тексту (вступ, основна частина, висновок); * типи мовлення (опис, розповідь, роздум); * основні вимоги до зв’язного висловлення | * здійснювати синтаксичний розбір складного речення з різними типами зв’язку; * розпізнавати типи складних речень і встановлювати смислові відношення між частинами; * обґрунтовувати вибір пунктуації в складних реченнях; * будувати зв’язні тексти (твори-роздуми, перекази, опис ситуацій тощо); * редагувати речення та тексти з орфографічними й пунктуаційними помилками; * створювати власні висловлювання відповідно до комунікативного завдання (питання, відповідь, твердження, заперечення); * планувати й структуровано викладати думки письмово; * працювати самостійно: складати план, тези, виконувати вправи без сторонньої допомоги | * знання синтаксичних конструкцій для побудови речень різних типів; * пунктуаційні та орфографічні норми — для грамотного оформлення письмової роботи; * алгоритм синтаксичного аналізу — для практичної перевірки складних речень; * прийоми самоперевірки під час написання й редагування тексту; * текстотворчі навички — для створення логічних, послідовних, структурованих текстів; * мовні засоби зв’язку частин тексту (вставні слова, сполучники, займенники, повтори, синонімія); * навички критичного читання й переосмислення тексту для уточнення змісту й стилю |
| *Література* | | |
| **Розділ 6. «Родинно –побутові пісні. Балади»** | | |
| * ознаки родинно-побутових пісень — тематика (кохання, розлука, сімейні стосунки), ліризм, емоційність, мелодійність; * особливості балади — сюжетність, трагічність, наявність елементів фантастики або символізму; * тематика й мотиви пісень: «місяць на небі…» — туга за коханим; «цвіте терен» — розлука, зневіра в любові; «сонце низенько» — очікування, ніжність у стосунках; «ой летіла стріла» — трагізм втрати, материнська любов, самотність; * образну систему — символіка місяця, зірок, терену, стріли тощо | * виразно читати та інтерпретувати тексти пісень і балади; * аналізувати художні образи, символи, порівняння, епітети; * визначати настрій і провідну думку творів; * порівнювати народні пісні з літературними творами (за темою, настроєм, емоційним забарвленням); * висловлювати особисте ставлення до почуттів героїв, ситуацій у піснях | * народні пісні як приклад фольклору — виконання, аналіз, створення ілюстрацій, презентацій; * аудіозаписи пісень — для розвитку слухового сприйняття і кращого розуміння мелодійності; * порівняльний аналіз — наприклад, балади і сучасної пісні про втрату чи розлуку; * творчі завдання — написання листа від імені ліричного героя, власних пісень/віршів у стилі народної лірики; * драматизацію — інсценізацію ситуацій, діалогів між персонажами пісень |
| **Розділ 8. «Афоризми. Байки»** | | |
| * розуміння суті життєвого і творчого подвигу Г. Сковороди, ідей та філософських поглядів, особливостей поетичного світу, джерел натхнення; * усвідомлення ідейно-художнього змісту творів, їхньої актуальності, значення для суспільства; * розвиток виразності усного мовлення та читання | * аналізувати філософські ідеї Сковороди — зокрема поняття «сродної праці», внутрішньої свободи, щастя як гармонії з природою й богом; * пояснювати зв’язок між його життям і творчістю — як його мандрівництво, аскетизм і стиль життя впливали на його ідеї; * інтерпретувати зміст творів — байок, філософських діалогів, поезій; * визначати художні засоби в поетичних і прозових текстах: алегорії, символи, афористичність; * аргументовано висловлювати власну думку щодо актуальності його ідей сьогодні; * виразно читати і декламувати уривки з творів з дотриманням інтонації та логіки думки | * філософські ідеї Сковороди для порівняння з сучасними уявленнями про щастя, сенс життя, працю; * тексти його творів як приклад духовної, моральної і художньої спадщини; * мультимедійні та інтерактивні ресурси для створення презентацій, есе, творчих проєктів (наприклад, листи до сковороди, уявні діалоги з ним); * аналіз афоризмів — як приклад практичної філософії, що може бути застосована у повсякденному житті; * мовні та стилістичні навички для написання міні-творів, відгуків, порівняльного аналізу з іншими авторами |
| **Розділ 9. «Література кінця ХVIII- початку ХІХ ст.»** | | |
| * історико-літературний контекст (1798–1840): початок нової української літератури з появою «Енеїди» Котляревського; * формування нової літературної мови на народній основі; * перехід від бароко до реалізму та сентименталізму; * життя і творчість І. Котляревського: біографічні відомості, зв'язок з народною культурою, службова та театральна діяльність; * значення «Енеїди» як першого твору нової української літератури; * основні риси «Енеїди»: бурлеск, гумор, сатира, народність; * образи поеми «Енеїда»: троянці як узагальнений образ українського козацтва; жіночі образи (Дідона, Юнона, Лавінія) — сатиричні й комедійні характери; богів і героїв — як алегорію до тодішнього суспільства; * «Наталка Полтавка»: п’єса як перший зразок нової української драматургії; * новаторство: реалістичне зображення селянського життя, живий діалог, соціальні конфлікти; * образи: Наталка, Терпилиха, Петро, Возний, Виборний; * Г. Квітка-Основ’яненко: біографічні дані: журналіст, театрал, автор сентиментальних і гумористичних творів; * «Маруся» — як приклад сентименталізму з елементами реалізму: культ родини, моралі, побожності; * контраст між ідеалізованими персонажами і реалістичними ситуаціями | * аналізувати художні твори: розкривати ідеї, тематику, проблематику; * визначати жанрові ознаки бурлеску, сентименталізму, реалізму; * характеризувати персонажів: давати морально-психологічну оцінку героям «Енеїди», «Наталки Полтавки», «Марусі»; * розпізнавати засоби гумору і сатири, алегорії, народну мову, пісенні вставки у творах; * порівнювати твори між собою за жанром, настроєм, темою, літературним напрямом; * висловлювати власну думку про твори, їхню ідею, актуальність | * текстуальний аналіз уривків творів — пошук прикладів сатири, діалектизмів, комічних ситуацій; * інсценування уривків з «Наталки Полтавки» або «Енеїди»; * порівняльні таблиці (наприклад, «Котляревський і Квітка-Основ’яненко»); * написання творчих робіт (есе, відгуків, роздумів на тему моралі, кохання, національного духу); * створення презентацій / проєктів — про театральну реформу, гумор у літературі, жіночі образи тощо; * робота з ілюстраціями, афішами, піснями, що супроводжували вистави, популяризували твори |
| **Розділ 10. «Літературний процес 40-60 років ХІХ ст.»** | | |
| * короткі відомості про життя і творчістьТ.Г. Шевченка; * жанрові особливості творів: «Катерина» — ліро-епічна соціально-побутова поема; «Наймичка» — поема з соціально-психологічним підтекстом; «І мертвим, і живим…» — послання-звернення до нації з виразною громадянською позицією; * інтимна лірика — вірші про кохання, душевну тугу, мрії4 * Образи у поемах: Катерина — символ наївної, зрадженої, але глибоко люблячої жінки; батьки Катерини — носії народної моралі, суворої і жорсткої; офіцер (московит) — символ байдужості й колоніального гноблення; * головна героїня «Наймички» — образ материнської самопожертви, таємного болю; * особливості інтимної лірики: либокий ліризм, емоційнгість, образ природи як відображення почуттів; * ідейна спрямованість послання «І мертвим, і живим…»: заклик до національного пробудження, духовної незалежності, справедливості; * критика та сприйняття «Кобзаря»: позитивна оцінка сучасниками як голосу народу, джерела правди; * короткі відомості про життя і творчість М. Вовчка: представниця реалізму, перекладачка, письменниця, що показала життя жінки-кріпачки; * «Інститутка» — перша реалістична соціальна повість: сюжетна лінія: приїзд поміщиці, страждання кріпачки Устини; * образи: Інститутка — символ жорстокої панської зверхності, лицемірства; селяни-кріпаки (Устина, Назар) — носії людяності, терпіння, внутрішньої гідності; * реалістичні засоби: діалоги, деталі побуту, психологізм | * аналізувати художні образи в поемах і повістях; * визначати жанр, тему, ідею, головні мотиви творів; * порівнювати образи жінок у Шевченка («Катерина», «Наймичка») та М. Вовчка («Устина»); * визначати риси інтимної та громадянської лірики; * висловлювати власну оцінку героям та авторському ставленню | * читання та виразне декламування віршів, уривків із поем, повістей; * створення таблиць, схем, порівняльних характеристик персонажів; * робота з контекстом: історичне тло селянської тематики; * соціальні проблеми жінки в кріпацькому суспільстві; * написання есе, творчих робіт на теми: «Моя думка про Катерину», «Устина — голос терпіння і гідності», «Чи актуальне послання “І мертвим, і живим…” сьогодні?»; * інсценізації ключових епізодів: зустріч Катерини з офіцером, поведінка Інститутки, сповідь Наймички; * пошук і презентація сучасних паралелей до тем материнства, зради, боротьби за гідність |
| **Розділ 11. «Література рідного краю»** | | |
| * зміст і тематику творів: «Моя колиска» (В. Поята): спогади про дитинство, рідне село, емоційний зв’язок із Батьківщиною; «Балада про ізвор»: звичаї, обряди, духовне коріння придністровського краю; * поезії Г. Васютинської: глибокий ліризм, теми материнства, чекання, любові до рідної землі; * «Мамині пісні» (О. Гешко), «Мамине серце» (А. Спориш): образ матері як уособлення любові, самопожертви; * «Іон Солтис» (Я. Кутковецький): героїзм, відданість, честь воїна-захисника; * «Старий і стара» (С. Мазєріна): трагізм старості, пам’ять про війну, історичну долю народу; * провідні мотиви: материнська любов, пам’ять, родинні цінності, патріотизм, повага до історії краю; * художні засоби: епітети, метафори, повтори, символи (мамині пісні, ізвор, село, поле — як духовні образи); * літературні жанри: лірика (інтимна, патріотична), балада, проза з елементами художнього узагальнення. | * аналізувати твори: визначати тему, головну думку, настрій поезії чи прози; * виявляти авторське ставлення до персонажів і подій; * характеризувати персонажів: наприклад, Іон Солтис — втілення мужності та вірності рідній землі; образ матері — як символ духовного ядра українського народу; * порівнювати твори: за образом матері, ставленням до Батьківщини, стилістикою; * виокремлювати спільне й відмінне у творах різних авторів; * розпізнавати художні засоби та пояснювати їхню роль у творі; * висловлювати особисту думку про твори: «Що мене вразило», «Що змушує замислитися», «Чи сучасною є проблема» | * творче читання та виразна декламація віршів і прозових уривків; * складання асоціативних схем чи «хмаринок слів» до образу матері, воїна, Батьківщини; * написання творчих робіт: мініесе, емоційні листи від імені героїв (наприклад, від Іона Солтиса до матері); власні вірші або спогади на тему рідного дому, подвигу, пам’яті; * підготовка презентацій, проєктів: «Образ матері в сучасній поезії», «Місця пам’яті в Придністров’ї та література»; * дискусії в класі: «Чи завжди героїзм — це подвиг із зброєю?»; «Що дає людині пам’ять про рідний дім?» * дослідницька робота: збір спогадів про придністровське село у власній родині; * інтерв’ю з бабусею/дідусем про традиції, які згадуються в поезіях |

**6. ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА «ОФІЦІЙНА (УКРАЇНСЬКА) МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кількість годин | Характеристика основних видів навчальної діяльності учнів |
| **5 клас** | | | |
| *Мова* | | | |
| **Розділ 1. «Вступ»** | | | |
| 1 | Значення мови в житті суспільства. Українська мова – офіційна мова ПМР | 1 | - аргументують основні положення стосовно ролі та функцій мови;  - виконують письмові завдання диференційованого характеру з розділу «Повторення вивченого»  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання |
| 2 | Повторення вивченого. Звуки і букви. Правопис. Значущі частини слова. | 1 |
| 3 | Частини мови. | 1 |
| **Разом за розділом** | | **3** |
| **Розділ 2. «Синтаксис і пунктуація»** | | | |
| 1 | Словосполучення як синтаксична одиниця. | 1 | - розпізнають головні та другорядні члени речення;  -правильно виділяють граматичну основу речення;  - відпрацьовують у вправах навички визначення головних та другорядних членів речення;  -розпізнають види речень за метою висловлювання, за емоційним забарвленням;  - правильно інтонують речення різних видів. Розставляють та обґрунтовують розділові знаки в кінці речення. Розподіляють речення на односкладні та двоскладні;  - визначають граматичні основи, пояснюють розділові знаки, складають власні, аргументують вибір розділових знаків. Креслять схеми, виконують синтаксичний розбір;  - знайомляться з текстом контрольної роботи та завданнями, пишуть диктант (самодиктант), виконують граматичні завдання. Здійснюють аналіз допущених помилок, працюють колективно й самостійно.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – аудіювання, переказ, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси;  ***підсумковий контроль*** – контрольна робота (тест), контрольний диктант із граматичними завданнями |
| 2 | Речення. Види речень за метою висловлювання. | 1 |
| 3 | ***РЗМ-1.*** Стилі і типи мовлення. Текст. План. ***Усний переказ*** тексту за складеним до нього планом. | 1 |
| 4 | Головні члени речення. Тире між підметом і присудком. | 1 |
| 5 | Другорядні члени речення. | 1 |
| 6 | Речення з однорідними членами. Узагальнююче слово при однорідних членах. Розділові знаки. | 1 |
| 7 | Речення зі звертаннями, вставними словами. | 1 |
| 8 | Синтаксичний розбір простого речення | 1 |
| 9 | ***Контрольна робота № 1*** (***диктант із граматичними завданнями)*** «Синтаксис і пунктуація». | 1 |
| 10 | Аналіз контрольної роботи  ***РЗМ-2. МД*** ***Аудіювання*** тексту художнього стилю. | 1 |
| 11 | ***РЗМ-3. Докладний усний переказ тексту*** художнього стилю | 1 |
| 12 | Складне речення. Синтаксичний розбір складного речення | 1 |
| 13 | Речення із прямою мовою. Діалог. Полілог | 1 |
| **Разом за розділом** | | **13** |
| **Розділ 3. «Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія»** | | | |
| 1 | Звуки і букви. Класифікація звуків. Знаки письма. Алфавіт | 1 | * Вміють ділити слова на склади, роблять звуковий аналіз; * правильно вимовляють й позначають на письмі приголосні звуки; * правильно вимовляють тверді приголосні; * не вживають на письмі ь після твердих б, п, в, м, ф та р (у кінці слова); * вживають м’який знак (ь) на позначення м’якості приголосних, зокрема звука [ц′] у кінці слів; * позначають подовжені м’які приголосні на письмі двома буквами; вимовляють тверді приголосні перед [и], зокрема у граматичних формах (руки, дороги) та пом’якшені перед і; * вживають на письмі після букв на позначення твердих приголосних букви і, и, орієнтуючись на вимову; * вживають апостроф на позначення звука [й] перед [а, о, у, і], що на письмі позначаються буквами я, ю, є, ї; * вміють знаходити в орфографічному словнику потрібне слово; * розрізняють слова української й російської мов; * сприймають й розуміють завдання та інструкції, які дає вчитель; * правильно вимовляють звуки української мови;   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – практична робота з оформлення ділових паперів, переказ, робота в творчих групах, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси;  ***підсумковий контроль*** – контрольна робота (тест) |
| 2 | Склад. Наголос. Правила переносу частин слова | 1 |
| 3 | Фонетичний розбір слова | 1 |
| 4 | Голосні звуки, їхня вимова і позначення на письмі | 1 |
| 5 | Вимова приголосних звуків та позначення їх на письмі | 1 |
| 6 | ***Контрольна робота № 2 (тест 1)*** «Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія» | 1 |
| 7 | ***РЗМ-4. Лист. Адреса.*** | 1 |
| 8 | Спрощення в групах приголосних | 1 |
| 9 | Основні випадки чергування у-в, і-й | 1 |
| 10 | ***РЗМ-5. Докладний письмовий переказ*** із елементами опису тварини | 1 |
| 11 | Сполучення йо, ьо. Правопис м’якого знака | 1 |
| 12 | Правила вживання апострофа | 1 |
| 13 | ***РЗМ-6. Письмовий переказ тексту*** розповідного характеру з елементами опису предмета | 1 |
| 14 | Подвоєні та подовжені приголосні | 1 |
| 15 | Написання слів іншомовного походження | 1 |
| 16 | М’який знак і апостроф у словах іншомовного походження | 1 |
| 17 | ***Контрольна робота № 3 (тест 2)***  *з теми «Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія»* | 1 |
| **Разом за розділом** | | **17** |
| **Розділ 4. «Лексикологія. Фразеологія»** | | | |
| 1 | Лексичне значення слова. Пряме і переносне значення слів. Однозначні і багатозначні слова | 1 | - розрізняють в словах ненаголошені й наголошені голосні, тверді і м’які, дзвінкі і глухі приголосні; ділять слово на склади;  - визначають звукове значення букв у слові; вимовляють звуки і ставлять наголос відповідно до орфоепічних норм; користуються орфоепічним словником;  - знаходять вивчені орфограми і пояснюють їх за допомогою правил; правильно пишуть слова з вивченими орфограмами, знаходять і виправляють орфоепічні та орфографічні помилки на вивчені правила.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – твір, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси;  ***підсумковий контроль*** –контрольний диктант із граматичними завданнями |
| 2 | Групи слів за значенням. Синоніми. | 1 |
| 3 | Групи слів за значенням. Омоніми. Антоніми |  |
| 4 | Фразеологізми, їхні різновиди | 1 |
| 5 | ***Контрольна робота № 4 (диктант із граматичними завданнями)*** «Лексикологія. Фразеологія» | 1 |
| 6 | ***РЗМ-7. Усний твір-оповідання*** про випадок із життя | 1 |
| **Разом за розділом** | | **6** |
| **Розділ 5. «Будова слова. Орфографія»** | | | |
| 1 | Основа слова, закінчення. Значущі частини слова | 1 | * володіють термінами: основа слова, закінчення, корінь, префікс, суфікс, споріднені (однокореневі) слова; * розрізняють споріднені слова та слова, близькі за значенням; форму слова та споріднені слова; * змінюють зазначені звуки (голосні та приголосні) при словозміні та словотворенні; * добирають групи споріднених слів; * визначають будову слова: корінь, суфікс і префікс, закінчення; * розуміють й пояснюють значення, яке надають суфікси словам; * утворюють споріднені слова за допомогою суфіксів; * вміють виконувати завдання з чергуванням голосних і приголосних звуків у корені слова;   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – читання мовчки тексту, переказ, твір, проєктна та дослідницька діяльність, робота в творчих групах, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси;  ***підсумковий контроль*** –контрольний диктант із граматичними завданнями, захист групових проєктів |
| 2 | Основні способи словотворення. Розбір слова за будовою. Словотвірний розбір. | 1 |
| 3 | ***РЗМ-8. Письмовий твір-опис предмета*** за картиною | 1 |
| 4 | Чергування голосних звуків. | 1 |
| 5 | Чергування приголосних звуків. Зміни приголосних при творенні слів | 1 |
| 6 | Правопис складних слів | 1 |
| 7 | Вимова і написання префіксів з- (зі-, с-) | 1 |
| 8 | Вимова і написання префіксів роз-, без-, пре-, при-, прі- | 1 |
| 9 | ***Контрольна робота № 5 (диктант із граматичними завданнями)*** «Будова слова. Орфографія» | 1 |
| 10 | ***РЗМ-9. Письмовий переказ тексту*** художнього стилю | 1 |
| 11 | ***РЗМ-10. МД*** ***Читання мовчки тексту*** художнього стилю. | 1 |
| **Разом за розділом** | | **11** |
| *Література* | | | |
| **Розділ 6. «Усна народна творчість»** | | | |
| 1 | Усна народна творчість. Народні казки. Казка «Названий батько». Фантастичне і реальне у казці | 1 | - виразно читають твори усної народної творчості, проводять словникову роботу, обмінюються враженнями щодо прочитаного, ведуть літературну дискусію, визначають актуальність твору, складають таблиці (порівняльну характеристику, план), працюють колективно та групами.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, самостійна робота,  ***проміжний контроль*** *–*створення колажів, презентацій, буктрейлерів, інсценізація, читання за ролями, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання |
| 2 | Казка «Мудра дівчина». Сатиричне спрямування казки | 1 |
| 3 | Прислів’я, приказки. Народне уявлення про довколишній світ та його оцінка в прислів’ях і приказках. Загадка як вид усної народної творчості | 1 |
| **Разом за розділом** | | **3** |
| **Розділ 7. «Літературні казки»** | | | |
| 1-2 | Іван Франко. Казка «Фарбований Лис». Засудження користолюбства, нечесності, хитрування у казці «Фарбований Лис». Алегоризм образу Лиса | 2 | * читають літературні казки, визначають її риси, аналізують, розглядають ідейне спрямування. Працюють колективно й у групах, виконують завдання пошуково-дослідницького характеру.   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, дискусія, диспут;  ***проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, інсценізація, читання за ролями, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання |
| 3-4 | Галина Малик. «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії». Повість-казка сучасної дитячої письменниці. Морально-етичні проблеми в казці: добро і зло, відповідальність за свої вчинки, вміння долати перешкоди на шляху до мети. Елементи незвичайного в повісті. Символіка країни Недоладії та її мешканців. | 2 |
| **Разом за розділом** | | **4** |
| **Розділ 8. «Література ХІХ століття»** | | | |
| 1 | Тарас Шевченко. «За сонцем хмаронька пливе…», «Садок вишневий коло хати…». Про материнську любов у поезіях Лесі Українки | 1 | -читають і виділяють цікаві факти біографії письменника, ведуть конспект, виразно читають уривки, працюють колективно та групами;  -готують публічні повідомлення;  -працюють над характеристикою персонажів, зачитують уривки, що їх ілюструють;  - спробують визначати проблематику твору, тему.  Проводять порівняльну характеристику дійових осіб (визначають позитивні й негативні риси, знаходять спільне та відмінне в їхніх характерах), висловлюють своє ставлення до їхніх вчинків, складають психологічний портрет.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання напам’ять поетичних творів,  ***проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання |
| 2 | М. Коцюбинський. Оповідання «Ялинка». Розкриття вдачі Василька через його дії, вчинки, почуття | 1 |
| **Разом за розділом** | | **2** |
| **Розділ 9. «Література ХХ століття»** | | | |
| 1-2 | Микола Вінграновський. «Сіроманець». Захоплююча й драматична історія про хлопчика й вовка як приклад гармонії людини й природи. Гуманізм повісті. Доброта, вигадливість, рішучість Сашка, його здатність на самостійні вчинки, особливо у відстоюванні своєї позиції. | 2 | -читають і виділяють цікаві факти біографії найбільш відомих українських письменників (В. Сосюра, П. Тичина, Є. Гуцало, В. Симоненка, А. Малишко);  - ведуть конспект, виразно читають уривки, працюють колективно та групами;  -готують публічні повідомлення;  -спробують визначати проблематику твору, тему;  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання напам’ять поетичних творів,  ***проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання |
| 3 | П. Тичина. Вірш «Хор лісових дзвіночків». В. Сосюра. Пейзажна лірика | 1 |
| 4 | Є. Гуцало. Оповідання «Лось» | 1 |
| 5 | В. Симоненко. Художнє вираження любові до Батьківщини в поезії «Грудочка землі». | 1 |
| 6 | А. Малишко. Ліризм поезії «Вчителька» | 1 |
| **Разом за розділом** | | **6** |
| **Розділ 10. «Література рідного краю»** | | | |
| 1 | Вірші придністровських поетів про рідний край. Вірші Г. Васютинської та В. Сайнчина | 1 | -виразно читають твір, обмінюються враженнями щодо прочитаного, складають асоціативний ряд, ведуть літературну дискусію;  - працюють колективно й у групах, готують публічні виступи.  - дають характеристику героям, визначають тему й ідею твору;  - виконують індивідуальні завдання пошукового характеру, готують публічні виступи.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання напам’ять поетичних творів,  ***проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання |
| 2 | Нарис Миколи Коритника «Зимонька-зима» |  |
| 3 | Людмила Кудрявцева. Оповідання «Совість» | 1 |
| **Разом за розділом** | | **3** |
| **ВСЬОГО**  *Із них: контрольні роботи*  *розвиток зв’язного мовлення*  *захист учнівських проєктів* | | **68**  *5*  *10*  *1* |
| **6 клас** | | | |
| *Мова* | | | |
| **Розділ 1. «Вступ»** | | | |
| 1 | Краса і багатство української мови. Повторення та узагальнення вивченого. Словосполучення й речення. | 1 | * усвідомлюють роль мови в житті людини та суспільства; * розрізняють поняття: офіційна, державна, рідна мова; * працюють з текстом; * визначають ознаки тексту, тему, основну думку; * аналізують і оцінюють текст; * знають й застосовують норми синтаксису та пунктуації; * пояснюють розділові знаки, зокрема при прямій мові; * виправляють синтаксичні помилки; * роблять синтаксичний розбір словосполучення й речення; * розпізнають звертання, вставні слова; * опанувують орфографічні навички; * пояснюють й застосовують вивчені орфограми; * правильно вживають м’який знак і апостроф; * проводять мовні розбори; * фонетичний і словотворчий; * добирають спільнокореневі слова, розрізняють форми слова; * утворюють нові слова, змінюють слова з чергуванням е//і, о//і; * активізують знання з лексикології й фразеології; * визначають лексичне значення слова; * добирають синоніми, антоніми; * користуються фразеологічним словником   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – читання мовчки тексту, робота в творчих групах, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси |
| 2 | Фонетика. Орфографія. Будова слова. Словотвір. | 1 |
| 3 | Лексикологія. Фразеологія.  ***РЗМ-1. МД Читання мовчки тексту*** художнього стилю | 1 |
| **Разом за розділом** | | **3** |
| **Розділ 2. «Морфологія. Орфографія. Іменник»** | | | |
| 1 | Морфологія. Загальна характериcтика частин мови.Іменник як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. | 1 | Працюють з частинами мови:   * розрізняють частини мови за граматичними ознаками; * утворюють нові слова, змінюють їх; * вживають іменники у правильному роді, числі, відмінку; * розрізняють істоти й неістоти, загальні та власні назви; * застосовують правила написання великої літери, не з іменниками, лапок; * розпізнають відміни іменників (і–iv), групи та закінчення; * роблять морфологічний розбір іменників; * відмінюють імена по батькові, добирають звертання.   Розвивають мовлення та мовленнєві навички:   * читають вдумливо тексти, розуміють зміст; * визначають тему, головну думку, тип і стиль тексту; * переказують усно й письмово за планом; * виділяють епітети, синоніми, добирають художні засоби; * складають речення з іменниками, звертаннями, фразеологізмами.   Використовують знання на практиці:   * грамотно пишуть під диктовку; * пояснюють орфограми та пунктограми; * систематизують вивчене та застосовують у власних висловлюваннях   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – переказ, робота в творчих групах, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси;  ***підсумковий контроль*** –контрольний диктант із граматичними завданнями |
| 2 | Іменники, що означають назви істот і неістот. Загальні та власні назви. Велика буква і лапки у власних назвах. | 1 |
| 3 | Рід іменників. Число іменників. | 1 |
| 4 | Відмінки іменників. Поділ іменників на відміни. | 1 |
| 5 | Іменники І відміни | 1 |
| 6 | Іменники ІІ відміни | 1 |
| 7 | Іменники ІІІ відміни | 1 |
| 8 | Іменники ІV відміни. Відмінювання іменників, що вживаються тільки у множині. | 1 |
| 9 | ***Контрольна робота № 1 (диктант із граматичними завданнями)*** за темою «Іменник» | 1 |
| 10 | ***РЗМ-2. Усний переказ художнього тексту*** *розповідного характеру з елементами опису природи*. | 1 |
| 11 | Творення іменників. Правопис суфіксів. | 1 |
| 12 | ***Не*** з іменниками. | 1 |
| 13 | Написання й відмінювання чоловічих та жіночих імен по батькові. | 1 |
| 14 | ***РЗМ—3. Письмовий докладний переказ*** *тексту з елементами опису природи* | 1 |
| **Разом за розділом** | | **14** |
| **Розділ 3. «Прикметник»** | | | |
| 1 | Прикметник як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. | 1 | * характеризують прикметник: рід, число, відмінок, синтаксична роль; * ставлять питання до прикметників, добирають до них іменники; * визначають розряди прикметників за значенням (якісні, відносні, присвійні); * утворюють присвійні прикметники, пояснюють зміни приголосних; * розпізнають короткі форми прикметників; * утворюють ступені порівняння, правильно вживати вищий і найвищий ступінь; * виділяють морфеми, роблять морфологічний розбір прикметника; * з'ясовують способи творення прикметників (від іменників, з префіксами й суфіксами); * працюють з текстом; * визначають прикметники в тексті, доповнюють речення прикметниками; * виписують складні прикметники, пояснюють правопис (разом/через дефіс); * перекладають прикметники у тексті українською мовою; * засвоюють орфографічні правила: правопис НЕ з прикметниками (НЕ як частка, префікс, частина кореня); правопис Н і НН у прикметниках; правопис складних прикметників; * розвивають мовлення; * складають речення й міні-твори з прикметниками; * висловлюють думку, аналізують, порівнюють, групують прикметники; * використовують прикметники у мовленні для самовираження (опис себе, інших)   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** - твір, переклад, робота в творчих групах, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси;  ***підсумковий контроль*** –контрольний диктант із граматичними завданнями |
| 2 | Якісні, відносні та присвійні прикметники. Повні та короткі прикметники. | 1 |
| 3 | Ступені порівняння якісних прикметників. | 1 |
| 4 | Відмінювання прикметників | 1 |
| 5 | Творення прикметників. Правопис суфіксів прикметників. | 1 |
| 6 | ***Контрольна робота № 2 (диктант із граматичними завданнями)*** за темою «Прикметник» | 1 |
| 7 | ***РЗМ-4. Усний твір-опис*** *природи за картиною.* | 1 |
| 8 | ***НЕ*** з прикметниками. | 1 |
| 9 | Букви ***Н*** та ***НН*** у прикметниках. | 1 |
| 10 | Написання складних прикметників разом і через дефіс. | 1 |
| 11 | ***РЗМ-5. МД*** ***Переклад тексту*** *художнього стилю з елементами опису природи.* | 1 |
| **Разом за розділом** | | **11** |
| **Розділ 4. «Числівник»** | | | |
| 1 | Числівник як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. | 1 | * знають і розуміють: морфологічні ознаки числівника: рід, число, відмінок; синтаксичну роль числівника в реченні; розряди числівників за значенням (кількісні, порядкові, збірні) та за будовою (прості, складні, складені); алгоритм розпізнавання кількісних і порядкових числівників. * уміють ставити питання до числівників; * утворюють порядкові числівники, відрізняють їх від кількісних; * відмінюють числівники різних типів (особливо складні та порядкові); * уживають числівники у словосполученнях, діалогах, при вказівці часу та дат; * записують числа словами (арифметичні вирази); * відпрацьовують практичні навички; * виконують морфологічний розбір числівника (усно й письмово); * переказують текст, використовуючи числівники; * складають твір-опис, діалог з числівниками; * працюють з прислів’ями, приказками, загадками, скоромовками з числівниками; * перекладають числівники з інших мов, особливо з російської; * відпрацьовують мовленнєву й орфографічну грамотність; * грамотно пишуть числівники відповідно до орфограм і пунктограм; * використовують числівники у відповідному стилі та типі мовлення; * виразно читають тексти, розуміють та переказують зміст; * аналізують й оцінюють текст, виділяють тему, головну думку, художні засоби   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – виразне читання вголос, переказ, твір, робота в творчих групах, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси;  ***підсумковий контроль*** –контрольний диктант із граматичними завданнями |
| 2 | ***РЗМ-6. Письмовий переказ тексту*** *художнього стилю з елементами опису приміщення* | 1 |
| 3 | Розряди числівників за значенням. Групи за будовою. | 1 |
| 4 | Відмінювання та написання кількісних числівників. | 1 |
| 5 | ***РЗМ-7. Письмовий твір-опис*** *приміщення за картиною* | 1 |
| 6 | Відмінювання та написання порядкових числівників | 1 |
| 7 | Узгодження числівників з іменниками. Вживання числівників на позначення часу. | 1 |
| 8 | ***Контрольна робота № 3 (диктант із граматичними завданнями)*** за темою «Числівник» | 1 |
| 9 | ***РЗМ-8. МД Читання вголос тексту*** *художнього стилю.* | 1 |
| **Разом за розділом** | | **9** |
| **Розділ 5. «Займенник»** | | | |
| 1 | Займенник як частина мови. Розряди займенників за значенням | 1 | * характеризують морфологічні ознаки й синтаксичну роль займенників; * визначають рід, число, відмінок займенників; * визначають розряд займенників за значенням; * виписують займенники з тексту, встановлюють їх зв’язок з іншими частинами мови; * визначають синтаксичну роль займенників у реченні; * відмінюють займенники та словосполучення з ними; * ставлять питання до займенників у тексті; * складають речення з різними видами займенників (особовими, присвійними, відносними тощо); * вставляють пропущені займенники в речення; * виконують морфологічний розбір займенників; * добирають займенники до змісту речень; * виправляють помилки у вживанні займенників; * робота з текстом; * працюють із художнім і публіцистичним текстами; * визначають тему, головну думку тексту; * переказують текст за планом; * перекладають тексти; * проводять словникову роботу; * знаходять у тексті художні засоби; * обговорюють тексти, відповідають на запитання; * висловлюють власну думку за заданою темою, використовуючи займенники; * працюють у парах, доходять спільного рішення; * складають оголошення, плани, ділові документи; * обговорюють плани роботи, життєві ситуації   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** читання мовчки тексту, практична робота з оформлення ділових паперів, переклад, проєктна та дослідницька діяльність, робота в творчих групах, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси;  ***підсумковий контроль*** –контрольний диктант із граматичними завданнями, захист групових проєктів |
| 2 | Відмінювання особових займенників. Зворотний займенник себе. | 1 |
| 3 | Відмінювання питальних й відносних займенників. | 1 |
| 4 | Відмінювання і правопис заперечних і неозначених займенників | 1 |
| 5 | Відмінювання вказівних, присвійних та означальних займенників | 1 |
| 6 | ***РЗМ-9. МД*** ***Переклад тексту*** *розповідного характеру з елементами роздуму* | 1 |
| 7 | ***Контрольна робота № 4 (диктант із граматичними завданнями)*** «Займенник» | 1 |
| 8 | ***РЗМ-10.*** ***Ділові папери. План роботи. Оголошення*** | 1 |
| 9 | ***РЗМ-11. МД*** ***Читання мовчки тексту художнього стилю*** | 1 |
| **Разом за розділом** | | **9** |
| *Література* | | | |
| **Розділ 6. «Усна народна творчість»** | | | |
| 1 | Усна народна творчість. ***ТЛ***  Календарно-обрядові пісні: пісні літнього циклу (русальні, купальські, жниварські), зимового циклу (колядки, щедрівки), веснянки. Народні колискові пісні: «Ой ти, коте, коточок», «Ой ну, люлі, дитя, спать» | 1 | * знають і розуміють значення терміна «фольклор»; * розрізняють жанри прозової та поетичної народної творчості; * розрізняють види народних пісень (колискові, календарно-обрядові, історичні, соціально-побутові тощо); * переказують зміст пісень; * відповідають на запитання за змістом; * аналізують пісні з точки зору художніх засобів (епітети, порівняння, символи); * аналізують пісенні жанри за видовою різноманітністю; * виразно читають тексти народних пісень; * слухають аудіозаписи, сприймають почуте; * обговорюють емоційний вплив, зміст і художню форму почутих творів; * висловлюють власну думку про пісні; * працюють у парі або групі над аналізом творів; * діляться враженнями від прослуханого/прочитаного; * порівнюють різні жанри народної творчості; * узагальнюють знання про фольклор у вигляді таблиці або схеми   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання напам’ять поетичних творів, самостійна робота,  ***проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, інсценізація, читання за ролями |
| **Разом за розділом** | | **1** |
| **Розділ 7. «Народні байки»** | | | |
| 1 | Народні байки. «Як ворона дістала зі збанка води», «Не випусти рака з рота», «Миша, жаба і каня», «Хвалькувата муха», «Миш і жаба» | 1 | * знають зміст народних байок, розуміють їх ідею; * розуміють особливості побудови байки та роль моралі; * усвідомлюють народні уявлення про добро і зло, смішне і страшне; * виразно та вдумливо читають байки; * переказують зміст байок; * пояснюють фразеологізми та прислів’я з текстів; * визначають мораль байки; * розрізняють персонажів – носіїв добра і зла; * характеризують героїв байок; * аналізують реальне і фантастичне у творах; * оцінюють вчинки персонажів.; * проводять паралелі з сучасним життям; * висловлюють власні міркування про зміст байок; * обговорюють ідеї добра й зла, красивого і потворного; * ведуть діалог про морально-етичні цінності, закладені у байках   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, самостійна робота,  ***проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, інсценізація, читання за ролями, творче завдання |
| **Разом за розділом** | | **1** |
| **Розділ 8. «Література XІX-XX століття»** | | | |
| 1 | Т. Шевченко. «Якби ви знали, паничі…». Автобіографічна основа вірша. «І золотої й дорогої…». Спогади поета про дитинство. «Зоре моя вечірняя…». Краса українського села. «Над Дніпровою сагою…» | 1 | * виразно і вдумливо читають поезії; * переказують зміст творів; * відтворюють картини природи, сюжетні лінії, образи героїв; * уявляють зображене, порівнюють із власним досвідом; * визначають тему, основну думку, художню ідею поезій і прозових творів; * аналізують мову твору: епітети, порівняння, уособлення, риторичні фігури, діалоги, гумор, контраст; * визначають рими та спосіб римування; * формулюють мораль, художні особливості; * аналізують персонажів, порівнюють їх поведінку, визначають риси характеру; * висловлюють власну думку щодо творів і вчинків героїв; * оцінюють емоційний настрій, ставлення автора, патріотичні почуття; * обговорюють вислови, як-от «бути справжньою людиною»; * ведуть дискусії, доводять свою позицію; * пишуть листи героям, вигадують альтернативні фінали, створюють ілюстрації, комікси; * уявляють розмови між персонажами різних творів; * створюють мініпроєкти («образ справжнього друга», «пригоди з нами»); * працюють у групах, проводять дискусії («чи правильно вчинив Вася?»); * інсценізують епізоди з творів; * обговорюють враження від прочитаного; * добирають цитати, складають план твору   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання напам’ять поетичних творів, самостійна робота, дискусія, диспут;  ***проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, аналіз художнього тексту, написання есе, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, рольові ігри (інтерв’ю з автором, суд над героєм тощо), інсценізація, читання за ролями, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання |
| 2 | Л. Глібов. «Лисиця-жалібниця», «Щука». Гостре висміювання несправедливості. | 1 |
| 3 | Література ХІХ століття. Олександр Олесь. «Рідна мова в рідній школі». Одвічна мрія українського народу про школу з рідною мовою. | 1 |
| 4 | П. Тичина. «Де тополя росте», «Гаї шумлять»  М. Рильський «Синові», «Перед грозою» | 1 |
| 5 | В. Сосюра. «Гей, рум’яні мої небокраї…», «Весняний сад, квітки барвисті…», «Хто в рідному краї…» | 1 |
| 6 | Станіслав Чернілевський. «Теплота родинного інтиму…», «Забула внучка в баби черевички…». Настрої та почуття, висвітлені в поезіях (любов, доброта, висока духовність). | 1 |
| 7 | П. Воронько. «Люблю я ліс», «Пахне хліб», «Школа батьків» | 1 |
| 8-10 | Володимир Винниченко «Федько-халамидник». Життя дітей в оповіданні. Протиставлення добра злу в оповіданні. | 3 |
| 11-12 | Спиридон Черкасенко. «Маленький горбань». | 2 |
| 13-14 | Всеволод Нестайко. «Тореадори з Васюківки». | 2 |
| 15-16 | Ярослав Стельмах. «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера». | 2 |
| **Разом за розділом** | | **16** |
| **Розділ 9. «Література рідного краю»** | | | |
| 1 | Образ рідної землі у творчості придністровських поетів (Віталій Сайнчин «Моє село», Галина Васютинська «Країно моя», Людмила Стременовська «Спомин») | 1 | * виразно та вдумливо читають поезії і прозу; * інтонують поезії, передають емоційний настрій; * читають напам’ять одну поезію (на вибір); * визначають тему, головну думку, ідею твору; * розглядають специфіку ліричних і прозових творів; * аналізують вчинки персонажів, порівнюють героїв (наприклад, Оленку й Галю); * знаходять художні засоби (епітети, порівняння, риторичні фігури) і визначають їхню роль; * визначають рими та особливості поетичної мови; * оцінюють історичний і соціальний контекст, наприклад, становище людей у період другої світової війни; * висловлюють власні міркування щодо твору; * проводять паралелі з сучасністю; * висловлюють емоційне ставлення, оцінюють настрій поезій; * обговорюють та доводять власну думку в дискусіях; * складають план твору; * переказують текст за власним планом; * наводять приклади з тексту, відповідають на запитання після прочитання; * змальовують родину письменника (григорія хвильового); * розкривають історичне тло та колорит епохи, зображеної у творі   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання напам’ять поетичних творів, самостійна робота, дискусія, диспут;  ***проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, аналіз художнього тексту, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання |
| 2 | Література рідного краю. Микола Коритник. «Брати». Правдиве зображення подій Другої світової війни. Самовідданість і героїзм людей. Пам’ять про минуле | 1 |
| 3 | Література рідного краю. Інна Іщук. «Черешні». Характеристика образів героїв твору. Засудження вчинку героїв | 1 |
| 4 | Література рідного краю. Світ природи рідного краю в творчості поетів Придністров’я: Віталій Сайнчин, Галина Васютинська, Анастасія Спориш, Людмила Стременовська, Олена Гешко | 1 |
| **Разом за розділом** | | **4** |
| **ВСЬОГО**  *Із них: контрольні роботи*  *розвиток зв’язного мовлення*  *захист учнівських проєктів* | | **68**  *4*  *11*  *1* |
| **7 клас** | | | |
| *Мова* | | | |
| **Розділ 1. «Вступ»** | | | |
| 1 | Мова – скарбниця духовності. ***РЗМ-1. МД Текст. Стилі мовлення.*** *Публіцистичний стиль (практично)* | 1 | * усвідомлюють поняття літературна мова, мовна норма; * з'ясовують значення термінів, обговорюють приклади правильного й неправильного мовлення; * виконують письмові завдання на закріплення понять; * розв’язують вправи диференційованого характеру (відповідно до рівня знань); * узагальнюють мовні норми на прикладах; * роблять мовний аналіз прикладів, визначають відповідність нормі; * виправляють мовні помилки, редагують речення; * обговорюють значення мовної норми в суспільному житті; * наводять приклади з власного досвіду, де порушення норми впливало на спілкування   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – повідомлення і відповідь на лінгвістичну тему, робота в творчих групах, тестові завдання |
| **Разом за розділом** | | **1** |
| **Розділ 2. «Морфологія. Дієслово»** | | | |
| 1 | Морфологія. Дієслово як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль | 1 | * визначають морфологічні ознаки дієслова (вид, час, спосіб, особу, число, рід); * розпізнають вид (доконаний/недоконаний) і спосіб (дійсний, умовний, наказовий) дієслів; * позначають граматичні категорії дієслова у текстах; * засвоюють правило написання НЕ з дієсловами; * розпізнають безособові дієслова; * аналізують синтаксичну роль дієслів у реченнях; * визначають спосіб утворення минулого часу; * активізують знання про особові закінчення за допомогою таблиць; * замінюють дієслова у реченнях відповідно до способу (дійсний → умовний тощо); * утворюють нові дієслова іншого виду від поданих у завданнях; * виконують вправи на вживання дієслів у різних часових формах; * утворюють дієслова минулого часу від інфінітива; * вживають дієслова в усному та писемному мовленні правильно; * складають зв’язний текст на задану тему, використовуючи дієслова різних видів і часів   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – читання мовчки тексту, аудіювання, повідомлення і відповідь на лінгвістичну тему, діалог, робота в творчих групах, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси;  ***підсумковий контроль*** –контрольний диктант із граматичними завданнями |
| 2 | Неозначена форма дієслова. ***НЕ*** з дієсловами | 1 |
| 3 | Доконаний і недоконаний види дієслова.  ***РЗМ-2. МД*** ***Аудіювання тексту художнього стилю.*** | 1 |
| 4 | Часи дієслова Минулий час. Зміна дієслів у минулому часі. | 1 |
| 5 | ***РЗМ-3. МД Типи мовлення*** (практично). *Особливості побудови опису зовнішності людини і процесів праці (усно)* | 1 |
| 6 | Теперішній і майбутній час. Дієвідмінювання дієслів теперішнього і майбутнього часу | 1 |
| 7 | Дієслова І і II дієвідмін. Букви ***е, и*** в особових закінченнях дієслів І і II дієвідмін | 1 |
| 8 | Способи дієслів (дійсний, умовний, наказовий). Творення дієслів умовного і наказового способів | 1 |
| 9 | Безособові дієслова. Способи творення дієслів.  ***РЗМ-4. МД******Діалог*** | 1 |
| 10 | ***Контрольна робота № 1 (диктант із граматичними завданнями)*** «Дієслово» | 1 |
| 11 | ***РЗМ-5. МД*** ***Читання мовчки тексту публіцистичного стилю*** | 1 |
| **Разом за розділом** | | **11** |
| **Розділ 3. «Дієприкметник»** | | | |
| 1 | Дієприкметник як особлива форма дієлова. Відмінювання дієприкметників. Правопис голосних у закінченнях дієприкметників | 1 | * аналізують дієприкметники за спільним значенням, морфологічними ознаками (вид, час, стан, рід, число, відмінок); * визначають синтаксичну роль дієприкметника у реченні; * аналізують словосполучення з дієприкметником, з'ясовують їхню структуру; * знайомляться з поняттями активних і пасивних дієприкметників; * усвідомлюють правила вживання не з дієприкметниками, одну і дві літери н у прикметниках та дієприкметниках; * виконують вправи на правопис однієї/двох літер н у дієприкметниках і прикметниках дієприкметникового походження; * не з дієприкметниками; * відпрацьовують пунктуацію при дієприкметниковому звороті: ставлять або не ставлять коми; * добирають або утворюють дієприкметники, будують словосполучення з ними; * редагують речення, в яких є дієприкметники або дієприкметникові звороти; * складають речення з дієприкметниками, застосовуючи вивчені правила   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** переказ, робота в творчих групах, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси |
| 2 | Дієприкметниковий зворот. Виділення комами дієприкметникових зворотів (після означуваного іменника). | 1 |
| 3 | Активні та пасивні дієприкметники. їхнє творення (практично). Правопис голосних і приголосних у суфіксах дієприкметників | 1 |
| 4 | ***НЕ*** з дієприкметниками. ***Н*** у дієприкметниках та ***НН*** у прикметниках дієприкметникового походження. | 1 |
| 5 | ***РЗМ-6. Усний докладний переказ*** *тексту з описом зовнішності людини* | 1 |
| 6 | ***РЗМ-7. Письмовий докладний переказ*** *тексту з описом зовнішності людини* | 1 |
| **Разом за розділом** | | **6** |
| **Розділ 4. «Дієприслівник»** | | | |
| 1 | Дієприслівник як особлива форма дієслова. Дієприслівниковий зворот. Коми при дієприслівниковому звороті й одиничному дієприслівнику | 1 | * пізнають дієприслівник як самостійну частину мови; * вивчають матеріал таблиці щодо утворення дієприслівників доконаного та недоконаного виду; * читають тексти в вправі, визначають їх тип і стиль; * списують текст, звертаючи увагу на правильне написання дієприслівників; * визначають дієприслівникові звороти в реченнях та текстах; * замінюють дієслова на дієприслівники під час виконання вправ; * утворюють дієприслівники доконаного і недоконаного виду, виділяючи суфікси; * визначають, як писати дієприслівники (окремо чи разом); * утворюють нові дієприслівники з дієслів різних видів, уважно розбираючи суфікси та особливості творення; * перевіряють правильність написання дієприслівників, застосовуючи вивчені правила   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** робота в творчих групах, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси;  ***підсумковий контроль*** –контрольний диктант із граматичними завданнями |
| 2 | Дієприслівники доконаного і недоконаного виду, їхнє творення. ***НЕ*** з дієприслівником. ***И*** в кінці дієприслівників | 1 |
| 3 | ***Контрольна робота № 2 (диктант із граматичними завданнями)*** за темою «Дієприкметник. Дієприслівник». | 1 |
| **Разом за розділом** | | **3** |
| **Розділ 5. «Прислівник»** | | | |
| 1 | Прислівник як частина мови: загальне значення, граматичні ознаки, синтаксична роль | 1 | * пізнають прислівник як самостійну частину мови; * розпізнають ступені порівняння прислівників; * вивчають способи творення прислівників, аналізуючи їхню структуру і суфікси; * знайомляться з основними видами мовного опису процесу праці, що використовують прислівники для точнішого опису; * досліджують правила написання прислівників: одну і дві букви Н, використання НЕ і НІ, дефіс у прислівниках, а також написання прислівників разом і окремо; * працюють з текстами, знаходять і аналізують прислівники в різних формах; * з’ясовують інтонаційні конструкції в описах, які використовують прислівники для підкреслення характеристик, особливо в описах процесу праці; * утворюють різні форми прислівників за допомогою ступенів порівняння; * практикують використання прислівників у текстах, звертаючи увагу на правила їх написання (дефіс, НЕ і НІ, одна/дві Н); * складають план до тексту на основі опису процесу праці; * обговорюють процес праці і практикують вживання прислівників для точного опису дій; * створюють власні описові тексти, використовуючи прислівники для точнішого опису дій та характеристик; * обговорюють способи передачі інформації в усній мові, зокрема через інтонацію та вживання прислівників   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – переказ, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси |
| 2 | Ступені порівняння прислівників (загальне ознайомлення) | 1 |
| 3 | Способи творення прислівників. Одна і дві букви ***Н*** у прислівниках | 1 |
| 4 | ***НЕ*** і ***НІ*** з прислівниками. Дефіс у прислівниках. Написання прислівників разом і окремо | 1 |
| 5 | ***РЗМ-8.*** ***Усний переказ тексту*** *з елементами опису процесу праці* | 1 |
| **Разом за розділом** | | **5** |
| **Розділ 6. «Прийменник»** | | | |
| 1 | Прийменник як службова частина мови. Непохідні та похідні прийменники (загальне ознайомлення). | 1 | * розрізняють самостійні і службові частини мови, зокрема, прийменники; * розпізнають похідні та непохідні прийменники, досліджують їхні морфологічні ознаки та походження; * диференціюють словосполучення з різними прийменниками та аналізують їх за значенням і функцією в реченні; * проводять морфологічний аналіз прийменника, визначають його роль у тексті; * засвоюють правило злитого і роздільного написання похідних прийменників, а також правила їх вживання; * виконують вправи, керуючись засвоєним правилом написання похідних прийменників (злитим і роздільним); * виправляють неправильне вживання прийменників в конкретних прикладах, аналізуючи текст; * пишуть вільний диктант, застосовуючи правильне вживання прийменників та орфографічні правила; * списують поетичний текст, працюючи над орфограмами, знаками пунктуації та виразністю читання; * читають текст виразно, звертаючи увагу на правильне вживання прийменників та інтонацію; * диференціюють службові частини мови в тексті, зокрема, прийменники, і визначають їх роль у реченнях; * виконують завдання на виправлення помилок у вживанні прийменників у текстах   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – читання мовчки тексту, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси |
| 2 | Правопис прийменників***. РЗМ-9. МД Читання мовчки тексту публіцистичного стилю*** | 1 |
| **Разом за розділом** | | **2** |
| **Розділ 7. «Сполучник»** | | | |
| 1 | Сполучник як службова частина мови. Сполучники сурядності та підрядності | 1 | * визначають сполучник як частину мови, вивчають його функції в реченні; * проводять морфологічний аналіз сполучника, визначаючи його роль і структуру в реченні; * класифікують сполучники на прості і складові, сурядні і підрядні, звертаючи увагу на їх функціональне значення в тексті; * списують тексти, працюючи над орфограмами, знаками пунктуації та визначенням сполучників у реченнях; * виконують вправи, спрямовані на засвоєння правил вживання сполучників, їх правильної класифікації; * засвоюють правила написання сполучників, визначають особливості їх використання в конкретних ситуаціях; * читають текст виразно, звертаючи увагу на використання сполучників і правильну інтонацію; * визначають і виділяють сполучники в текстах, проводять аналіз їх функцій і граматичних особливостей; * створюють власні приклади зі сполучниками різних типів (простими, складовими, сурядними, підрядними); * виконують завдання на класифікацію сполучників в текстах, використовуючи знання про їх типи; * виправляють помилки в текстах, що стосуються вживання сполучників, орфографії та пунктуації   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – аудіювання, робота в творчих групах, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси;  ***підсумковий контроль*** –контрольний диктант із граматичними завданнями |
| 2 | Написання сполучників разом і окремо. Вживання сполучників у простому і складному реченнях | 1 |
| 3. | Розбір прийменника і сполучника як частини мови.  ***РЗМ-10. МД Аудіювання*** | 1 |
| 4. | ***Контрольна робота № 3 (диктант із граматичними завданнями)*** за темою «Прислівник. Прийменник. Сполучник» | 1 |
| **Разом за розділом** | | **4** |
| **Розділ 8. «Частка»** | | | |
| 1 | Частка як службова частина мови. Розряди часток за значенням. | 1 | * проводять морфологічний аналіз частки, визначають її граматичні ознаки та функції в реченні; * вивчають визначення частки як частини мови, знайомляться з її роллю в реченні; * розпізнають частки різних розрядів за значенням, вживанням і будовою (формотворчі, заперечні тощо); * списують пропозиції з текстів, виділяючи частки, обґрунтовуючи свій вибір щодо їх використання; * читають і списують пропозиції і тексти, які містять частки, звертаючи увагу на правильність їх вживання; * виконують вправи на правопис часток не з різними частинами мови (наприклад, з дієсловами, іменниками, прикметниками); * складають і записують розповідь з даного малюнку, використовуючи потрібні частки відповідно до контексту; * пишуть письмові перекази тексту, застосовуючи елементи опису процесу праці з правильною граматикою і частками; * аналізують правопис часток не з різними частинами мови, засвоюючи правила їх використання; * проводять аналіз вживання часток в ділових паперах (наприклад, у розписці) для кращого розуміння стилістичних і граматичних вимог; * створюють ділові папери, такі як розписка, використовуючи правильні частки та граматичні конструкції   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – практична робота з оформлення ділових паперів, переказ, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси |
| 2 | ***РЗМ-11. Письмовий переказ тексту*** *з елементами опису процесу праці* | 1 |
| 3 | Правопис часток ***НЕ*** з різними частинами мови | 1 |
| 4 | ***РЗМ-12. Ділові папери. Розписка*** | 1 |
| **Разом за розділом** | | **4** |
| **Розділ 9. «Вигук»** | | | |
| 1 | Вигук як особлива частина мови. Дефіс у вигуках. Кома, знак оклику при вигуках | 1 | * визначають граматичні особливості вигуків: вивчають їх функції в реченні, визначають, як вони можуть замінювати інші частини мови; * диференціюють вигуки у вправах: розрізняють вигуки різного типу та їх використання в мовленні; * пізнають вигуки, що використовуються в значенні інших частин мови: з'ясовують, як вигуки можуть виконувати роль, наприклад, дієслів, іменників чи прикметників у різних контекстах; * вивчають орфографічні та пунктуаційні правила: застосовують знання правил, коли працюють з вигуками; * записують пропозиції з вигуками, ставлячи відповідні розділові знаки: це допомагає учням закріпити правильне вживання вигуків у текстах; * виконують вправи, керуючись засвоєним правилом: наприклад, вправи на розпізнавання вигуків та правильне їх використання; * складають діалог, включаючи вигуки: учні розвивають навички діалогічного мовлення, застосовуючи вигуки для вираження емоцій або реакцій; * складають усну розповідь і вводять в текст вигуки: розвивають мовні навички, використовуючи вигуки для виразності мовлення; * написання твору розповідного характеру (оповідання) за поданим сюжетом: учні вправляються в створенні зв'язних текстів, у яких вигуки надають емоційного забарвлення; * розподіляють слова по видам орфограм: це допомагає учням класифікувати слова за орфографічними категоріями, зокрема визначати, до яких орфограм відносяться вигуки; * пишуть деформований текст з певними завданнями до тексту: вправи на відновлення або коригування тексту допомагають учням удосконалювати навички редагування та роботи з вигуками   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – виразне читання вголос, твір, проєктна та дослідницька діяльність, робота в творчих групах, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси;  ***підсумковий контроль*** –контрольний диктант із граматичними завданнями, захист групових проєктів |
| 2 | Розбір частки і вигуку як частин мови.  ***РЗМ-13. МД Читання вголос тексту публіцистичного стилю*** | 1 |
| 3. | ***РЗМ-14. Письмовий твір*** *розповідного характеру (оповідання) за поданим сюжетом* | 1 |
| 4. | ***Контрольна робота № 4 (диктант із граматичними завданнями)*** за темою «Частка. Вигук» | 1 |
| **Разом за розділом** | | **4** |
| *Література* | | | |
| **Розділ 10. «Народні пісні»** | | | |
| 1 | Суспільно-побутові пісні. «Ой на горі та женці жнуть», «Стоїть явір над водою».Висловлювання відомих людей про українські народні пісні. Їхнє ідейно-художнє багатство. | 1 | * знають і розуміють значення терміну «фольклор»: учні вивчають та усвідомлюють поняття фольклору, його значення для культури та історії народу; * розрізняють жанри прозової та поетичної народної творчості: вивчають основні жанри фольклору, розуміють, як вони різняться між собою; * розрізняють види народних пісень: учні визначають різні види пісень за темою, змістом, музичним супроводом; * читають народні пісні виразно: учні працюють над виразним читанням пісень, звертаючи увагу на інтонацію, ритм і паузи; * переказують зміст пісень: після прослуховування або читання пісень учні вчаться переказувати їх зміст своїми словами; * відповідають на питання за змістом пісень: учні демонструють розуміння пісні, відповідаючи на запитання щодо змісту та деталей; * аналізують пісні з боку насиченості їх художніми засобами: учні вивчають використання художніх засобів, таких як метафори, порівняння, риторичні питання в народних піснях; * аналізують пісенні жанри за їхньою видовою різноманітністю: порівнюють різні пісенні жанри, визначають їхні особливості та функції в культурі; * слухають аудіозаписи пісень: учні слухають пісні для кращого сприйняття та розуміння їх змісту, настрою, стилю виконання; * виразно виконують народні пісні або інсценізують сцени з пісень, розвиваючи своє музичне та акторське сприйняття   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання поетичних творів, самостійна робота,  ***проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, інсценізація, читання за ролями |
| 2 | Суспільно-побутові пісні. «Гомін, гомін по діброві», «Ой у степу криниченька». Жанрово-тематичне розмаїття пісень (суспільно-побутові: козацькі, чумацькі, кріпацькі, солдатські, бурлацькі, заробітчанські тощо). Трагічний і героїчний пафоси козацьких і чумацьких пісень. | 1 |
| 3 | Коломийки. «Дозвілля молоді», «Жартівливі коломийки» – «перли розсипаного намиста». Особливість жанру і його життєвість. Побудова, ритм коломийок. Життєствердний, гумористичний пафоси творів. | 1 |
| **Разом за розділом** | | **3** |
| **Розділ 11. «Українська література XIX ст.»** | | | |
| 1 | Українська література XIX ст. Т. Шевченко. «Тополя». | 1 | * виразно, вдумливо читають балади, повісті, оповідання, поезії; * читають уривки з творів та цілісні тексти (наприклад, «Климко», «Гуси-лебеді летять», «Аргонавти»); * сприймають прочитане емоційно й інтелектуально, передають настрій і зміст твору; * пояснюють значення нових чи складних слів із тексту; * розширюють лексичний запас через роботу з лексичним матеріалом творів; * визначають тему, ідею, мотиви, жанрові особливості та ідейно-тематичну спрямованість; * характеризують персонажів, визначають конфлікти; * проводять аналіз художніх засобів (епітетів, метафор, порівнянь тощо); * визначають настрій, проблематику, життєву основу твору; * обмінюються враженнями від прочитаного; * ведуть літературну дискусію, аргументують власну оцінку творів і персонажів; * висловлюють думки щодо значення твору для суспільства; * переказують прочитані тексти; * складають «сюжетний ланцюжок», конспект; * готують усні повідомлення за змістом творів або на основі додаткової літератури; * відбирають головне для формування цілісного уявлення про літературне явище   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання напам’ять поетичних творів, самостійна робота,  ***проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, аналіз художнього тексту, написання есе, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, рольові ігри (інтерв’ю з автором, суд над героєм тощо), інсценізація, читання за ролями, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання |
| 2 | Т. Шевченко. Автобіографічні мотиви у вірші «Мені тринадцятий минало». | 1 |
| 3 | М. Рильський «Мова», «Спасибі». ***ТЛ*** Поетичні фігури, медитація, білий вірш, інверсія. | 1 |
| 4 | В.Сосюра «Учитель». Автобіографічна основа вірша | 1 |
| 5 | А. Малишко. «Пісня про рушник». | 1 |
| 6-9 | І.Франко. Розповідь про письменника. «Захар Беркут». Характеристика персонажів повісті. Захист мужнього народу своєї Батьківщини. | 4 |
| 10-11 | О. Довженко. Розповідь про письменника. «Воля до життя». Сюжет оповідання. Образ Івана Карналюка | 2 |
| 12-14 | О. Довженко. Автобіографічний твір «Зачарована Десна». Роздуми про людське життя і природу на прикладі особистих спогадів автора Єднання краси навколишнього світу й маленького хлопчика | 3 |
| 15-16 | М. Стельмах. «Гуси-лебеді летять». Взаєморозуміння, повага - основа стосунків у родині. | 2 |
| 17-19 | Григір Тютюнник. Біографія. «Климко». ТЛ Особливості композиції повісті | 3 |
| 20-21 | Степа Процюк. «Аргонавти». Коротко про письменника та його твори для дітей. «Аргонавти» – третя історія Марійки та Костика. Роздуми про перше кохання, про суперництво і справжню дружбу. | 2 |
| **Разом за розділом** | | **21** |
| **Розділ 12. «Література рідного краю»** | | | |
| 1 | Раїса Медведєва. «Дружок». Ставлення до друзів наших менших. Аналіз образів-персонажів. Добро і зло у творі | 1 | * виразно читають новелу «На ялинку», уривки з твору «Дружок», поезії; * визначають настрій поета, читають поезію вдумливо; * пояснюють значення лексем із текстів, розширюють активний словник; * визначають жанрові особливості, мотиви, проблематику, тематику творів; * аналізують композиційно-сюжетну структуру, художні засоби і розкривають їхню роль; * коментують ідею поезії, з’ясовують період написання, жанрову специфіку; * знайомляться з біографією письменниці, її творчою спадщиною; * обмінюються враженнями щодо прочитаного; * ведуть літературну дискусію, оцінюють актуальність твору; * працюють у парах, групах, виконують пошуково-дослідницькі завдання   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання поетичних творів, самостійна робота,  ***проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, власне письмове висловлення, аналіз художнього тексту, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, робота у парах, групах, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані та пошуково-дослідницькі завдання, творче завдання |
| 2-3 | Володимир Поята. «На ялинку». Зображення життя дітей у повоєнні роки. Характеристика образів-персонажів твору | 2 |
| 4 | В.В. Поята «Село рідне, білі хати…», «Стара кузня». | 1 |
| **Разом за розділом** | | **4** |
| **ВСЬОГО**  *Із них: контрольні роботи*  *розвиток зв’язного мовлення*  *захист учнівських проєктів* | | **68**  *4*  *14*  *1* |
| **8 клас** | | | |
| *Мова* | | | |
| **Розділ 1. «Вступ»** | | | |
| 1 | Вступ. Мова – найважливіший засіб пізнання. Повторення. Частини мови. Значення та граматичні ознаки частин мови. | 1 | * читають і аналізують тексти — осмислюють зміст, виділяють головні думки; * складають опорний конспект — фіксують ключову інформацію для подальшого переказу; * аргументують власні думки — висловлюють та обґрунтовують положення щодо ролі та функцій мови; * виконують письмові завдання диференційованого характеру — працюють за рівнем своїх можливостей, застосовують здобуті знання на практиці   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – повідомлення і відповідь на лінгвістичну тему, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси |
| 2 | ***РЗМ-1.*** ***МД*** *Повторення відомостей про текст, стилі, типи мовлення (усно)* | 1 |
| **Разом за розділом** | | **2** |
| **Розділ 2. «Синтаксис. Пунктуація. Словосполучення й речення»** | | | |
| 1 | Синтаксис. Пунктуація. Словосполучення. Будова і види словосполучення | 1 | * відтворюють раніше вивчений матеріал про речення та словосполучення; * спостерігають і аналізують мовні явища, поновлюючи знання про види й класифікацію; * працюють із текстами (науковими, художніми), виділяють і аналізують словосполучення; * відповідають на запитання, дають визначення термінів, формують чіткі формулювання; * виконують самоперевірку, аналізують правильність виконаних завдань; * інтонують речення, розпізнають їхні види за метою висловлювання та емоційністю; * розставляють розділові знаки, обґрунтовують їхнє вживання   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси |
| 2. | Речення. Види речення за метою висловлювання. Односкладні та двоскладні речення | 1 |
| **Разом за розділом** | | **2** |
| **Розділ 3. «Просте двоскладне речення»** | | | |
| 1 | Двоскладне просте речення. Головні та другорядні члени речення. | 1 | * розподіляють речення на односкладні й двоскладні, визначають головні та другорядні члени речення; * виділяють граматичну основу, аналізують підмет і присудок, з’ясовують їхній зв’язок; * застосовують правило постановки тире між підметом і присудком у письмових вправах; * слухають текст, аналізують, складають план для вибіркового переказу, визначають опорні слова, усно переказують; * аналізують помилки, працюють самостійно та колективно; * визначають означення, встановлюють їх вид, аналізують узгодженість, замінюють синонімічними конструкціями; * працюють у парах і групах, ставлять запитання, дискутують; * визначають додатки, розрізняють прямі та непрямі, аналізують обставини; * будують власні висловлювання, використовуючи відокремлені члени речення; * працюють із підручником, визначають відокремлені члени речення, пояснюють вживання розділових знаків   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** переказ, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси;  ***підсумковий контроль*** –контрольний диктант із граматичними завданнями |
| 2 | Підмет і присудок як головні члени речення. Способи вираження підмета. Простий і складний дієслівний присудок. Складний іменний присудок | 1 |
| 3 | Тире між підметом і присудком. | 1 |
| 4 | ***РЗМ-2.******Стислий усний переказ тексту*** *публіцистичного стилю (назва)* | 1 |
| 5 | Означення узгоджене і неузгоджене. Прикладка як різновид означення | 1 |
| 6 | Додаток. Прямий і непрямий. Обставина. Розряди обставин. | 1 |
| 7 | Відокремлені члени речення: додатки, означення та обставини | 1 |
| 1 | ***Контрольна робота № 1 (диктант із граматичними завданнями)*** з теми «Двоскладне просте речення. Головні і другорядні члени речення». | 1 |
| **Разом за розділом** | | **8** |
| **Розділ 4. «Просте односкладне речення»** | | | |
| 1 | Односкладні прості речення з головним членом присудком. Означено-особові речення | 1 | * характеризують односкладні речення за типами граматичної основи; * розрізняють односкладні речення з різною граматичною структурою; * поширюють речення другорядними членами; * працюють із підручником, знаходять типи односкладних речень, визначають повні та неповні речення; * зіставляють знання, отримані на уроках української й російської мов; * виконують самостійну роботу з теми; * аналізують речення з однорідними членами, знаходять їх у тексті; * слухають текст, аналізують його зміст і композицію; * вибирають правильні відповіді до прослуханого тексту; * усвідомлюють умови однорідності, проводять спостереження за мовним явищем   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – діалог, переклад, робота в творчих групах, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси;  ***підсумковий контроль*** –контрольний диктант із граматичними завданнями, контрольний переказ |
| 2 | Неозначено-особові речення. | 1 |
| 3 | Узагальнено-особові речення | 1 |
| 4 | ***РЗМ-3. МД Письмовий переклад з російської мови тексту*** *з елементами опису місцевості (назва)* | 1 |
| 5 | Безособові речення. ***РЗМ-4. МД Говоріння. Діалог*** *(за вибором учителя)* | 1 |
| 6 | Називні речення | 1 |
| 7 | ***РЗМ-5. Контрольний письмовий докладний переказ*** *розповідного характеру з елементами опису пам’яток історії та культури (назва)* | 1 |
| 8 | Повні та неповні речення. Тире в неповних реченнях | 1 |
| 9 | ***Контрольна робота № 2 (диктант із граматичними завданнями)*** «Односкладне просте речення» | 1 |
| **Разом за розділом** | | **9** |
| **Розділ 5. «Просте ускладнене речення»** | | | |
| 1 | Речення з однорідними членами. Розділові знаки. Однорідні й неоднорідні означення. | 1 | * визначають засоби зв’язку між однорідними членами речення; * складають тексти на задану тему, використовуючи однорідні члени, узагальнювальні слова, звертання, вставні слова; * усвідомлюють правила вживання звертань, вставних і відокремлених членів речення; * проводять спостереження за мовними явищами в текстах; * виконують вправи з розвитку мовлення, зокрема — вправи на розпізнавання й уживання відокремлених додатків, обставин, уточнень; * списують речення, підкреслюють відокремлені конструкції, інтонаційно виділяють уточнення; * удосконалюють навички читання мовчки й відтворення змісту прочитаного; * аналізують і характеризують речення з відокремленими та уточнюючими членами; * виконують самостійні та творчі завдання   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** читання мовчки тексту, переказ, твір, робота в творчих групах, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси;  ***підсумковий контроль*** –контрольний диктант із граматичними завданнями |
| 2 | Узагальнюючі слова в реченнях з однорідними членами. Двокрапка і тире при узагальнюючих словах | 1 |
| 3 | Звертання. Розділові знаки при них | 1 |
| 4 | Вставні слова (словосполучення, речення). Розділові знаки при них | 1 |
| 5 | Речення з відокремленими членами. Відокремлені означення і прикладки.  ***РЗМ-6. МД******Читання мовчки тексту*** *публіцистичного стилю (назва)* | 1 |
| 6 | ***РЗМ-7.******Докладний письмовий переказ*** *розповідного тексту з елементами опису місцевості (назва)* | 1 |
| 7 | Відокремлені додатки. | 1 |
| 8 | ***РЗМ-8.*** ***Усний*** ***твір-опис*** *місцевості на основі особистих спостережень* | 1 |
| 9 | Відокремлені обставини. | 1 |
| 10 | Відокремлені уточнюючі члени речення | 1 |
| 11 | ***Контрольна робота № 3 (диктант із граматичними завданнями)*** «Ускладнене просте речення» | 1 |
| **Разом за розділом** | | **11** |
| **Розділ 6. «Пряма мова. Діалог»** | | | |
| 1 | Пряма мова. Діалог. Пряма мова як спосіб передачі мовлення. Розділові знаки при прямій мові. | 1 | * визначають поняття прямої мови, слів автора, цитати, діалогу та полілогу; * аналізують мовний матеріал (наукові статті, тексти, приклади з підручника); * роблять узагальнення на основі спостережень над мовними явищами; * виконують самостійну роботу за темами: «Пряма мова», «Цитата», «Діалог», «Полілог»; * складають протоколи за зразком, дотримуючись норм офіційно-ділового стилю; * виконують тестові завдання для перевірки знань; * складають тексти, створюють план, продумують композицію, добирають опорні слова; * усно відтворюють зміст прочитаного за власним планом; * здійснюють мовностилістичний аналіз складених текстів   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – виразне читання вголос, діалог, практична робота з оформлення ділових паперів, робота в творчих групах, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси;  ***підсумковий контроль*** –контрольний диктант із граматичними завданнями, контрольний твір |
| 2 | Цитата як спосіб передачі чужого мовлення. Розділові знаки при цитаті. ***РЗМ-9. МД*** ***Говоріння. Діалог (назва)*** | 1 |
| 3 | ***РЗМ-10. МД*** ***Контрольний письмовий твір-роздум*** *у публіцистичному стилі на морально-етичну тему (назва)* | 1 |
| 4 | Діалог і полілог. Розділові знаки при діалозі. | 1 |
| 5 | ***РЗМ-11. МД*** ***Читання вголос тексту художнього стилю (назва)*** | 1 |
| 6 | ***РЗМ-12.*** ***Ділові папери. Протокол*** | 1 |
| 7 | Синоніміка різних способів передачі прямої мови | 1 |
| 8 | ***Контрольна робота № 4 (диктант із граматичними завданнями)*** «Словосполучення. Просте речення». | 1 |
| **Разом за розділом** | | **8** |
| *Література* | | | |
| **Розділ 7. «Народна лірика»** | | | |
| 1 | Народна лірика «Ой горе тій чайці», «Ой зацвіла калинонька». | 1 | * пригадують історичні відомості про зображені події в піснях; * вдумливо читають тексти, створюють уявні словесні картини; * визначають провідні мотиви та характеризують образи історичних осіб; * висловлюють власні судження про події й персонажів; * розповідають легенди про Марусю Чурай, Марусю Богуславку; * виразно читають і коментують зміст пісень; * створюють уявний портрет Марусі Чурай як поетеси; * визначають і пояснюють художні засоби у текстах пісень; * висловлюють ставлення до творчості піснярки   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання напам’ять поетичних творів, самостійна робота, дискусія, диспут;  ***проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, власне письмове висловлення, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання |
| 2 | Пісні Марусі Чурай «Грицю, Грицю, до роботи», «Засвіт встали козаченьки». Легендарна поетеса з Полтави. Трагічна історія її життя. Пісні, що стали народними. Їхня популярність, фольклорна основа, народнопоетичні образи | 1 |
| 3 | Українські народні думи. «Маруся Богуславка». | 1 |
| **Разом за розділом** | | **3** |
| **Розділ 8. «Нова українська література»** | | | |
| 1 | Є. Гребінка. Розповідь про письменника. «Човен» – одна з перших балад в українській літературі. Автобіографічний характер роздумів молодого поета. | 1 | * ознайомлюються з біографією письменників і поетів; * читають художні твори виразно та вдумливо; * проводять словникову роботу; * аналізують текст, знаходять у ньому художні засоби (епітети, символи тощо); * обмінюються враженнями щодо прочитаного; * ведуть літературну дискусію, аргументують власну думку; * працюють у групах, виконують творчі завдання; * порівнюють твори за змістом і проблематикою; * визначають тему, ідею, проблематику та жанрові особливості творів; * складають плани, тези, письмові або усні повідомлення; * працюють із науково-популярними статтями в підручнику; * аналізують мову та стиль авторів; * зіставляють художні образи з сучасністю; * проходять тестові перевірки знань за творчістю авторів   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання та читання напам’ять поетичних творів, самостійна робота, дискусія, диспут;  ***проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, власне письмове висловлення, аналіз художнього тексту, написання есе, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, інсценізація, читання за ролями, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання |
| 2 | Є. Гребінка. «Ведмежий суд». Несправедливість, крутійство судових чиновників, облудність доносу Лисиці. | 1 |
| 3 | Л. Глібов. Розповідь про письменника. Байка «Мірошник» – зображення суперечності кріпосницької системи. | 1 |
| 4 | Л. Глібов. Байка «Цуцик» – викриття прислужництва, паразитизму, зазнайства | 1 |
| 5 | Тарас Шевченко – письменник, художник, культурний діяч. «Минають дні, минають ночі...» Поетичні роздуми автора про сутність людського життя, утвердження активного ставлення до дійсності | 1 |
| 6 | Іван Карпенко-Карий. Розповідь про драматурга. Комедія «Сто тисяч». | 1 |
| 7 | Іван Карпенко-Карий. Комедія «Сто тисяч». Робота з текстом твору. | 1 |
| 8 | І. Карпенко-Карий. «Сто тисяч». Образ Герасима Калитки. Викриття і засудження хижацтва, жорстокості, ненаситної жадоби до наживи. | 1 |
| 9-11 | Михайло Коцюбинський. Біографія. «Дорогою ціною». Робота з текстом твору. Внутрішній світ героїв оповідання | 3 |
| 12 | Леся Українка. Розповідь про письменницю. «Красо України, Подолля!». Любов до природи рідного краю. «Скрізь плач, і стогін, і ридання...» Осуд поетесою бездіяльності своїх сучасників. «Досвітні огні». Алегоричні образи темної ночі і вогнів | 1 |
| 13-14 | Леся Українка. Поема «Давня казка». Роль поета і поезії в суспільстві. Образи народного співця і Бертольдо | 2 |
| 15-16 | Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути». Повість про школу й проблеми дорослішання, про роль батьків у вихованні дітей та їхньому дозвіллі. Проблема особистості в сучасному світі. Особливості композиції твору. | 2 |
| 17-18 | Володимир Дрозд. «Білий кінь Шептало». Робота з текстом. Проблема людини в суспільстві, її знеособлення, свободи і неволі, особистості й натовпу, дійсності та мрії | 2 |
| **Разом за розділом** | | **18** |
| **Розділ 9. «Література Придністров’я»** | | | |
| 1 | Віталій Сайнчин. «При долині». Сумні спогади автора про рідний край. «Не повертайтесь» | 1 | * характеризують окремі епізоди біографії поетів та поетес; * виразно читають твори, обмінюються враженнями щодо прочитаного; * складають асоціативні ряди на основі текстів; * ведуть літературні дискусії, аргументують свою думку; * здійснюють аналіз ліричних творів, визначають їх поетичні особливості (жанрові, мовні); * складають усні та письмові висловлювання за поданим початком; * працюють колективно та в групах, готують публічні виступи; * проводять тестові роботи за творчістю авторів; * визначають життєву основу творів, їх жанрові особливості, проблематику, тему та ідею; * характеризують історичні, соціально-побутові умови написання творів; * аналізують художні образи, персонажів, роль художніх деталей у створенні образів; * порівнюють творчість різних авторів, аналізують спільні та відмінні риси у їхній творчості   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання та читання напам’ять поетичних творів, самостійна робота, дискусія, диспут;  ***проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, аналіз художнього тексту, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання |
| 2 | Володимир Поята. «Розлучення». Прощання з рідною домівкою. Туга за батьківщиною. Поетичний образ грубки та хати | 1 |
| 3 | Володимир Поята «Серце материнське» | 1 |
| 4 | Надія Делимарська. «Ми – найрідніші!». Заклик поетеси до єднання всіх українців. «Джерело співанок». Значення пісні в житті українця. | 1 |
| 5 | Галина Васютинська. «Мамина спадщина». Вічні духовні цінності людини, що передаються з покоління в покоління. «Солом’яна лялька». Спогади бабусі про дитинство. | 1 |
| 6-7 | Микола Коритник. «Криваві сльози черешні (Зарисовки воєнного часу)». Сімейні традиції. Бендерська трагедія. Засудження війни | 2 |
| **Разом за розділом** | | **7** |
| **ВСЬОГО**  *Із них: контрольні роботи*  *розвиток зв’язного мовлення*  *захист учнівських проєктів* | | **68**  *6*  *12*  *1* |
| **9 клас** | | | |
| *Мова* | | | |
| **Розділ 1. «Вступ. Синтаксис. Пунктуація. Складне речення»** | | | |
| 1 | Вступ. Мова як засіб спілкування і пізнання. Синтаксис. Пунктуація. Складне речення, його ознаки. | 1 | * аргументують основні положення стосовно ролі та функцій мови; * виконують письмові завдання диференційованого характеру; * розпізнають види речень за метою висловлювання та за емоційним забарвленням; * правильно інтонують речення різних видів; * розставляють та обґрунтовують розділові знаки в кінці речення; * розподіляють речення на односкладні та двоскладні   ***Поточний контроль –*** усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси |
| **Разом за розділом** | | **1** |
| **Розділ 2. «Складносурядне речення»** | | | |
| 1 | Складносурядне речення, його будова. Засоби зв’язку в складносурядному реченні | 1 | * розпізнають головні та другорядні члени речення; * правильно виділяють граматичну основу речення; * відпрацьовують навички визначення головних та другорядних членів речення в вправах; * записують, виділяють та аналізують граматичні основи складносурядних і складнопідрядних речень; * виконують синтаксичний розбір та креслять схеми; * працюють із деформованими реченнями, пояснюють розділові знаки та засоби зв’язку; * працюють у парах та групах, виконують завдання творчого характеру; * пишуть диктант, виконують граматичні завдання, здійснюють аналіз помилок; * працюють колективно й самостійно   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** аудіювання, робота в творчих групах, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси;  ***підсумковий контроль*** –контрольний диктант із граматичними завданнями |
| 2 | Розділові знаки в складносурядному реченні, його синтаксичний розбір. ***РЗМ-1. МД*** ***Аудіювання*** *тексту публіцистичного стилю (назва)* | 1 |
| 3 | ***Контрольна робота № 1 (диктант з граматичними завданнями)*** «Складне речення» | 1 |
| **Разом за розділом** | | **3** |
| **Розділ 3. «Складнопідрядне речення»** | | | |
| 1 | Складнопідрядне речення. Будова складнопідрядних речень. Розділові знаки між головним та підрядним реченням. Основні види складнопідрядних речень. | 1 | * записують речення; * виділяють граматичні основи; * аналізують складносурядні та складнопідрядні речення; * визначають головну та підрядну частини; * визначають засоби зв’язку між частинами речення; * ставлять питання до підрядних частин; * встановлюють вид підрядної частини; * перекладають речення; * досліджують мовний матеріал; * визначають сполучники і сполучні слова; * аналізують речення з кількома підрядними частинами; * пояснюють взаємозв’язки між головним і підрядними реченнями; * дають поняття про види підрядності (послідовну, однорідну, неоднорідну); * креслять схеми речень   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** – проєктна та дослідницька діяльність, робота в творчих групах, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси;  ***підсумковий контроль*** –контрольний диктант із граматичними завданнями |
| 2 | Складнопідрядні речення з підрядними означальними та з’ясувальними. Складнопідрядне речення з підрядними обставинними місця та часу. | 1 |
| 3 | Складнопідрядне речення з підрядними обставинними способу і ступеня дії, причини й наслідку | 1 |
| 4 | Складнопідрядне речення з підрядними допустовими, мети та умови. Складнопідрядне речення з кількома підрядними | 1 |
| 5 | ***Контрольна робота № 2 (диктант з граматичними завданнями)*** «Складнопідрядне речення». | 1 |
| **Разом за розділом** | | **5** |
| **Розділ 4. «Безсполучникове складне речення**» | | | |
| 1 | Складне безсполучникове речення. Смислові відношення між простими реченнями в безсполучниковому реченні. | 1 | * пояснюють уживання розділових знаків у складних безсполучникових реченнях; * складають власні складні безсполучникові речення; * аргументують вибір розділових знаків; * аналізують мовний матеріал; * виконують тренувальні вправи; * працюють самостійно або в парах |
| 2 | Розділові знаки в складному безсполучниковому реченні. | 1 |
| **Разом за розділом** | | **2** |
| **Розділ 5. «Складне речення з різними видами зв’язку**» | | | |
| 1 | Складне речення з різними видами зв’язку. ***РЗМ-2. МД Читання мовчки тексту*** *публіцистичного стилю (назва)* | 1 | * визначають граматичні основи складних речень із різними видами зв’язку; * пояснюють уживання розділових знаків у складних реченнях; * складають власні речення з різними видами зв’язку; * аргументують вибір розділових знаків; * креслять схеми речень; * виконують синтаксичний розбір; * працюють із деформованими реченнями; * визначають засоби зв’язку; * виконують завдання творчого характеру; * працюють у парах та групах; * знайомляться з текстом контрольної роботи; * пишуть диктант або самодиктант; * виконують граматичні завдання; * аналізують допущені помилки; * працюють колективно й самостійно   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усне опитування, тест, самостійна робота, навчальний диктант;  ***проміжний контроль*** читання мовчки тексту, діалог, практична робота з оформлення ділових паперів, проєктна та дослідницька діяльність, робота в творчих групах, тестові завдання, комплексний аналіз тексту, компетентнісно-орієнтовані завдання, кейси;  ***підсумковий контроль*** – контрольна робота (тест), контрольний диктант із граматичними завданнями, контрольний твір, захист групових проєктів |
| 2 | ***РЗМ-3.*** ***Контрольний письмовий твір*** *у публіцистичному стилі на морально-етичну тему (назва)* | 1 |
| 3 | ***Контрольна робота № 3 (диктант з граматичними завданнями)*** «Складне речення з різними видами зв’язку» | 1 |
| 4 | Систематизація та узагальнення вивченого у 5-9 класах. Фонетика. Графіка. Орфоепія. Лексикологія. Фразеологія  ***РЗМ-4. МД*** ***Говоріння. Діалог (назва)*** | 1 |
| 5 | Будова слова. Словотвір. Частини мови. Особливості правопису різних частин мови. ***РЗМ-5.*** ***Ділові папери. Заява. Автобіографія*** | 1 |
| 6 | ***Контрольна робота № 4 (тест)*** «Систематизація та узагальнення вивченого у 5-9 класах» | 1 |
| **Разом за розділом** | | **6** |
| *Література* | | | |
| **Розділ 6. «Родинно-побутові пісні. Балади»** | | | |
| 1 | Родинно-побутові пісні «Місяць на небі, зіроньки сяють», «Цвіте терен», «Сонце низенько». Балади. «Ой летіла стріла». | 1 | * виразно читають пісні і балади; * проводять словникову роботу; * обмінюються враженнями щодо прочитаного; * ведуть літературну дискусію; * визначають актуальність твору; * складають конспект (тезисний план); * працюють колективно та в групах   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання та читання напам’ять поетичних творів, самостійна робота,  ***проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання |
| **Разом за розділом** | | **1** |
| **Розділ 7. «Афоризми. Байки»** | | | |
| 1 | Г. Сковорода. Огляд життя і творчості. «Всякому городу нрав і права», «Пчела і Шершень». Афоризми. Байки | 1 | * ознайомлюються з біографією Г. Сковороди; * виразно читають твори «Всякому городу нрав і права», «Пчела і Шершень»; * проводять словникову роботу; * аналізують зміст творів, визначають їхні основні ідеї; * обговорюють афоризми, тлумачать їх зміст; * визначають особливості байок; * висловлюють власне ставлення до прочитаного; * працюють у групах або колективно; * складають тезисний план або короткий конспект біографії і творчості письменника   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання та читання напам’ять поетичних творів, самостійна робота,  ***проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест |
| **Разом за розділом** | | **1** |
| **Розділ 8. «Література кінця XVІІІ – початку XІX ст.»** | | | |
| 1 | Літературний процес кінця XVІІІ– перших десятиліть XІX ст. (1798-1840). І. Котляревський. Огляд життя і творчості. «Енеїда» – перший твір нової української літератури. | 1 | * читають і виділяють цікаві факти з біографії письменника; * ведуть конспект; * виразно читають уривки твору; * працюють колективно та в групах; * готують публічні повідомлення; * характеризують персонажів твору; * визначають засоби художньої виразності; * зачитують уривки для ілюстрації характеристик; * пишуть літературний диктант; * аналізують жанрові особливості та художній конфлікт; * визначають тему, ідею й проблематику твору; * проводять порівняльну характеристику персонажів; * висловлюють власне ставлення до вчинків героїв; * складають психологічний портрет дійових осіб   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, самостійна робота,  ***проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, аналіз художнього тексту, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання |
| 2-4 | І. Котляревський. «Енеїда». Робота над змістом. Реалістична основа твору. Образи поеми. Гумор і сатира в поемі. Новаторський характер твору. | 3 |
| 5 | Г. Квітка-Основ’яненко. Розповідь про письменника. «Маруся» – твір сентиментально-реалістичного характеру | 1 |
| **Разом за розділом** | | **5** |
| **Розділ 9. «Літературний процес 40-60 років XІX ст.»** | | | |
| 1 | Літературний процес 40–60 років XІX ст. Т. Шевченко. Життєвий шлях. «Причинна». | 1 | * знайомляться з біографією Т. Шевченка та Марка Вовчка; * виразно читають поезії та прозові уривки; * аналізують послання, інтимну лірику (жанр, мотиви, ідеї, художні засоби); * обмінюються враженнями щодо прочитаного; * визначають тему, ідею, актуальність творів; * характеризують ліричного героя у поезіях; * аналізують образи твору «інститутка»; * визначають типові риси персонажів (поміщиці, кріпаків); * пояснюють життєві основи змісту повісті; * працюють із текстом повісті, добирають цитати на підтвердження характеристики; * працюють у групах чи парами; * складають план або конспект твору; * ведуть літературну дискусію; * актуалізують знання про життєвий і творчий шлях поета; * доповнюють набуті знання, складають опорний конспект; * працюють із підручником; * читають баладу, визначають її риси; * аналізують провідні мотиви, художній конфлікт, народність, ідейне спрямування; * читають поему, проводять словникову роботу; * обмінюються враженнями, ведуть літературну дискусію; * визначають мотиви, жанрові особливості, ідейно-тематичну спрямованість, конфлікт; * характеризують образи-персонажі, дають власну оцінку; * знайомляться з творами образотворчого мистецтва за сюжетом поеми; * використовують різні ресурси (критичні статті, інтернет); * працюють колективно й у групах; * виконують завдання пошуково-дослідницького характеру   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання та читання напам’ять поетичних творів, самостійна робота,  ***проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, власне письмове висловлення, аналіз художнього тексту, написання есе, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, рольові ігри (інтерв’ю з автором, суд над героєм тощо), інсценізація, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання |
| 2 | Т. Шевченко «Катерина». Ліро-епічна, соціально-побутова поема. Образи Катерини, її батьків, офіцера. Оцінка «Кобзаря» передовою критикою | 1 |
| 3 | Т. Шевченко. Поема «Наймичка». Образ знедоленої жінки | 1 |
| 4 | Т. Шевченко. Послання «І мертвим, і живим…». «Мені однаково, чи буду…». Інтимна лірика: «Не тополю високую»,  «І широкую долину», «Зацвіла в долині» | 1 |
| 5 | Марко Вовчок. Огляд життя і творчості. «Інститутка». Перша реалістична соціальна повість. Життєві основи її змісту | 1 |
| 6 | Марко Вовчок. «Інститутка». Перша реалістична соціальна повість. Життєві основи її змісту. Типовий образ поміщиці. Образи селян-кріпаків | 1 |
| **Разом за розділом** | | **6** |
| **Розділ 10. «Література рідного краю»** | | | |
| 1 | В. Поята. «Моя колиска». Спогади автора про рідне село. «Балада про ізвор». Поетичне змалювання побуту, звичаїв, минулого Придністров’я | 1 | * виразно читають твір; * обмінюються враженнями щодо прочитаного; * складають асоціативний ряд; * ведуть літературну дискусію; * аналізують ліричний твір; * визначають ідейно-тематичну спрямованість, художній замисел, проблематику; * характеризують композиційні, мовні та жанрові особливості твору; * коментують художні засоби та їхню роль; * дають характеристику героям; * визначають тему й ідею; * складають письмове висловлювання; * готують публічні виступи; * виконують індивідуальні завдання пошукового характеру; * працюють колективно й у групах   **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, самостійна робота,  ***проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, аналіз художнього тексту, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання |
| 2 | Г. Васютинська. «Ненько рідна», «Чекання», «Охорона». Образ матері в сучасній поезії | 1 |
| 3 | Я. Кутковецький. «Іон Солтис». Краса подвигу і життя воїна-захисника рідної землі. Характеристика персонажів та композиція твору. | 1 |
| 4 | С. Мазєріна. «Старий і стара». Відображення трагічних епізодів придністровської історії. | 1 |
| **Разом за розділом** | | **4** |
| ВСЬОГО  *Із них: контрольні роботи*  *розвиток зв’язного мовлення*  *захист учнівських проєктів* | | **34**  *5*  *5*  *1* |

**7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ТА МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ**

**ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ**

**I. Програмно-методичний апарат**

«Приблизна програма з навчального предмета «Українська мова (офіційна) і література». 5–9 класи / авт.- уклад. Бурдужа О.Г, Тирасполь, 2017р.

**II. Навчальні видання:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва** | **Автор** | **Клас** | **Видавництво** |
| **Основні підручники та навчальні посібники** | | | | |
| 1 | Українська мова та лiтература | Аношкiна І.О. | 5 | ПДIРО |
| 2 | Українська мова та лiтература | Аношкiна І.О. | 6 | ПДIРО |
| 3 | Література рідного краю. Хрестоматія | Аношкіна І.О. | 5–6 | ПДІРО |
| 4 | Українська мова та лiтература | Бронич І.О. | 7 | IРОiПК |
| 5 | Українська мова та лiтература | І.О. Бронич, І.В. Ніконова. | 8 | IРОiПК |
| 6 | Українська мова | Олійник О.Б. | 8-9 | Альфа |
| 7 | Українська мова | Воронiна В.I. | 9 | Прем’єр |
| 8 | Джерела пружно б’ють. Хрестоматія з української літератури | Степанишин Б.С. | 9 | Освіта |
| 9 | Література рідного краю. Хрестоматія | Аношкіна І.О. | 7–9 | ПДІРО |

**III. Інформаційно-технічна підтримка:**

- мультимедійний комп’ютер;

- мультимедійний проєктор;

- принтер;

- сканер;

- екран проєкційний.

**ІV. Електронні ресурси:**

[https://schoolpmr.3dn.ru/](https://schoolpmr.3dn.ru/%20) — Школа Придністров’я;

<https://edu.gospmr.org/> — Електронна школа Придністров’я

<https://ceko-pmr.org/> — ДУ «Центр експертизи якості освіти»

*Додаток*

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**УРОКІВ З ОФІЦІЙНОЇ (УКРАЇНСЬКОЇ) МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ**

**5-9 КЛАСИ**

5 клас

(2 години на тиждень; 68 годин)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема уроку | К-ть годин | Дата проведення |
| **І чверть** | | | |
|  | Значення мови в житті суспільства. Українська мова – офіційна мова ПМР | 1 |  |
|  | Повторення вивченого. Звуки і букви. Правопис. Значущі частини слова. | 1 |  |
|  | Повторення вивченого. Частини мови. Тренувальні вправи. | 1 |  |
|  | **Література.** Усна народна творчість. Народні казки. Казка «Названий батько». Фантастичне і реальне у казці | 1 |  |
|  | Словосполучення як синтаксична одиниця | 1 |  |
|  | Речення. Види речень за метою висловлювання | 1 |  |
|  | ***РЗМ-1.*** Стилі і типи мовлення. Текст. План. ***Усний переказ*** тексту за складеним до нього планом | 1 |  |
|  | **Література.** Казка «Мудра дівчина». Сатиричне спрямування казки | 1 |  |
|  | Головні члени речення. Тире між підметом і присудком | 1 |  |
|  | Другорядні члени речення | 1 |  |
|  | **Література.** Прислів’я, приказки. Народне уявлення про довколишній світ та його оцінка в прислів’ях і приказках. Загадка як вид усної народної творчості | 1 |  |
|  | Речення з однорідними членами. Узагальнююче слово при однорідних членах. Розділові знаки. | 1 |  |
|  | Речення зі звертаннями, вставними словами. | 1 |  |
|  | Синтаксичний розбір простого речення | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 1*** (***диктант із граматичними завданнями)*** «Синтаксис і пунктуація» | 1 |  |
|  | Аналіз контрольної роботи.  ***РЗМ-2. МД*** ***Аудіювання*** тексту художнього стилю | 1 |  |
|  | **Література.** Вірші придністровських поетів про рідний край. Вірші Г. Васютинської та В. Сайнчина. Підсумковий урок | 1 |  |
| **ІІ чверть** | | | |
|  | Складне речення. Синтаксичний розбір складного речення | 1 |  |
|  | ***РЗМ-3. Докладний усний переказ тексту*** художнього стилю | 1 |  |
|  | **Література.** Літературні казки. Іван Франко. Казка «Фарбований Лис». | 1 |  |
|  | Речення із прямою мовою. Діалог. Полілог | 1 |  |
|  | Звуки і букви. Класифікація звуків. Знаки письма. Алфавіт | 1 |  |
|  | **Література.** Іван Франко. Засудження користолюбства, нечесності, хитрування у казці «Фарбований Лис». Алегоризм образу Лиса | 1 |  |
|  | Склад. Наголос. Правила переносу частин слова | 1 |  |
|  | Фонетичний розбір слова | 1 |  |
|  | **Література.** Галина МАЛИК. «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії». Повість-казка сучасної дитячої письменниці. Морально-етичні проблеми в казці: добро і зло, відповідальність за свої вчинки, вміння долати перешкоди на шляху до мети. | 1 |  |
|  | Голосні звуки, їхня вимова і позначення на письмі | 1 |  |
|  | Вимова приголосних звуків та позначення їх на письмі | 1 |  |
|  | **Література.** Галина Малик. «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії». Елементи незвичайного в повісті. Символіка країни Недоладії та її мешканців. | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 2 (тест 1)*** «Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія» | 1 |  |
|  | Аналіз контрольної роботи. ***РЗМ-4. Лист. Адреса.*** | 1 |  |
|  | **Література.** М. Коцюбинський. Оповідання «Ялинка». Розкриття вдачі Василька через його дії, вчинки, почуття Підсумковий урок | 1 |  |
| **ІІІ чверть** | | | |
|  | Спрощення в групах приголосних | 1 |  |
|  | Основні випадки чергування у-в, і-й | 1 |  |
|  | ***РЗМ-5. Докладний письмовий переказ*** із елементами опису тварини | 1 |  |
|  | **Література.** Нарис Миколи Коритника «Зимонька-зима». | 1 |  |
|  | Сполучення йо,ьо. Правопис м’якого знака | 1 |  |
|  | Правила вживання апострофа | 1 |  |
|  | ***РЗМ-6. Письмовий переказ тексту*** розповідного характеру з елементами опису предмета | 1 |  |
|  | **Література.** Микола Вінграновський. «Сіроманець». Захоплююча й драматична історія про хлопчика й вовка як приклад гармонії людини й природи. | 1 |  |
|  | Подвоєні та подовжені приголосні | 1 |  |
|  | Написання слів іншомовного походження | 1 |  |
|  | М’який знак і апостроф у словах іншомовного походження | 1 |  |
|  | **Література.** Микола Вінграновський. «Сіроманець». Гуманізм повісті. Доброта, вигадливість, рішучість Сашка, його здатність на самостійні вчинки, особливо у відстоюванні своєї позиції. | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 3 (тест 2)***  *з теми «Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія»* | 1 |  |
|  | Лексичне значення слова. Пряме і переносне значення слів. Однозначні і багатозначні слова | 1 |  |
|  | Групи слів за значенням. Синоніми. | 1 |  |
|  | Групи слів за значенням. Омоніми. Антоніми | 1 |  |
|  | Фразеологізми, їхні різновиди | 1 |  |
|  | **Література.** Література ХІХ століття. Тарас ШЕВЧЕНКО. «За сонцем хмаронька пливе…», «Садок вишневий коло хати…». Про материнську любов у поезіях Лесі Українки | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 4 (диктант із граматичними завданнями)*** «Лексикологія. Фразеологія» | 1 |  |
|  | Аналіз контрольної роботи. ***РЗМ-7. Усний твір-оповідання*** про випадок із життя | 1 |  |
|  |  | 1 |  |
| **ІV чверть** | | | |
|  | Основа слова, закінчення. Значущі частини слова | 1 |  |
|  | Основні способи словотворення. Розбір слова за будовою. Словотвірний розбір | 1 |  |
|  | **Література.** П. Тичина. Вірш «Хор лісових дзвіночків». В. Сосюра. Пейзажна лірика | 1 |  |
|  | ***РЗМ-8. Письмовий твір-опис предмета*** за картиною | 1 |  |
|  | Чергування голосних звуків. | 1 |  |
|  | **Література.** В. Симоненко. Художнє вираження любові до Батьківщини в поезії «Грудочка землі». | 1 |  |
|  | Чергування приголосних звуків. Зміни приголосних при творенні слів. | 1 |  |
|  | **Література.** А. Малишко. Ліризм поезії «Вчителька». | 1 |  |
|  | Правопис складних слів | 1 |  |
|  | Вимова і написання префіксів з- (зі-, с-) | 1 |  |
|  | Вимова і написання префіксів роз-, без-, пре-, при-, прі- | 1 |  |
|  | **Література.** Є. Гуцало. Оповідання «Лось» | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 5 (диктант із граматичними завданнями)*** «Будова слова. Орфографія» | 1 |  |
|  | Аналіз контрольної роботи ***РЗМ-9. Письмовий переказ тексту*** художнього стилю | 1 |  |
|  | ***РЗМ-10. МД*** ***Читання мовчки тексту*** художнього стилю. | 1 |  |
|  | **Література.** Людмила Кудрявцева. Оповідання «Совість». Підсумковий урок | 1 |  |

***Укладач:*** *Бабой Ольга Василівна, учитель української мови та літератури вищої кваліфікаційної категорії МОЗ «ТСШ №9 ім. С.О. Крупко»*

6 клас

(2 години на тиждень; 68 годин)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема уроку | К-ть годин | Дата проведення |
| **І чверть** | | | |
|  | Краса і багатство української мови. Повторення та узагальнення вивченого. Словосполучення й речення. | 1 |  |
|  | Фонетика. Орфографія. Будова слова. Словотвір. | 1 |  |
|  | Лексикологія. Фразеологія. ***РЗМ-1. МД Читання мовчки тексту*** художнього стилю | 1 |  |
|  | **Література.**Усна народна творчість. ***ТЛ***  Календарно-обрядові пісні: пісні літнього циклу (русальні, купальські, жниварські), зимового циклу (колядки, щедрівки), веснянки. Народні колискові пісні: «Ой ти, коте, коточок», «Ой ну, люлі, дитя, спать» | 1 |  |
|  | Морфологія. Загальна характериcтика частин мови.Іменник як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. | 1 |  |
|  | Іменники, що означають назви істот і неістот. Загальні та власні назви. Велика буква і лапки у власних назвах. | 1 |  |
|  | Рід іменників. Число іменників. | 1 |  |
|  | **Література.** Народні байки. «Як ворона дістала зі збанка води», «Не випусти рака з рота», «Миша, жаба і каня», «Хвалькувата муха», «Миш і жаба» | 1 |  |
|  | Відмінки іменників. Поділ іменників на відміни. | 1 |  |
|  | Іменники І відміни | 1 |  |
|  | Іменники ІІ відміни | 1 |  |
|  | **Література.** Т. Шевченко. «Якби ви знали, паничі…». Автобіографічна основа вірша. «І золотої й дорогої…». Спогади поета про дитинство. «Зоре моя вечірняя…». Краса українського села. «Над Дніпровою сагою…» | 1 |  |
|  | Іменники ІІІ відміни | 1 |  |
|  | Іменники ІV відміни. Відмінювання іменників, що вживаються тільки у множині. | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 1 (диктант із граматичними завданнями)*** за темою «Іменник» | 1 |  |
|  | Аналіз контрольної роботи. ***РЗМ-2. Усний переказ художнього тексту*** *розповідного характеру з елементами опису природи*. | 1 |  |
|  | **Література.** Л. Глібов. «Лисиця-жалібниця», «Щука». Гостре висміювання несправедливості. | 1 |  |
| **ІІ чверть** | | | |
|  | Творення іменників. Правопис суфіксів. | 1 |  |
|  | ***Не*** з іменниками. | 1 |  |
|  | Написання й відмінювання чоловічих та жіночих імен по батькові. | 1 |  |
|  | **Література.** Спиридон Черкасенко. «Маленький горбань». | 1 |  |
|  | ***РЗМ—3. Письмовий докладний переказ*** *тексту з елементами опису природи* | 1 |  |
|  | Прикметник як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. | 1 |  |
|  | Якісні, відносні та присвійні прикметники. Повні та короткі прикметники. | 1 |  |
|  | **Література.** Спиридон Черкасенко. «Маленький горбань». | 1 |  |
|  | Ступені порівняння якісних прикметників. | 1 |  |
|  | Відмінювання прикметників | 1 |  |
|  | Творення прикметників. Правопис суфіксів прикметників. | 1 |  |
|  | **Література.** Всеволод Нестайко. «Тореадори з Васюківки». | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 2 (диктант із граматичними завданнями)*** за темою «Прикметник» | 1 |  |
|  | Аналіз контрольної роботи. ***РЗМ-4. Усний твір-опис*** *природи за картиною.* | 1 |  |
|  | **Література.** Всеволод Нестайко. «Тореадори з Васюківки». | 1 |  |
| **ІІІ чверть** | | | |
|  | ***НЕ*** з прикметниками. | 1 |  |
|  | Букви ***Н*** та ***НН*** у прикметниках. | 1 |  |
|  | **Література.** Володимир Винниченко «Федько-халамидник». Робота з текстом. | 1 |  |
|  | Написання складних прикметників разом і через дефіс. | 1 |  |
|  | ***РЗМ-5. МД*** ***Переклад тексту*** *художнього стилю з елементами опису природи* | 1 |  |
|  | **Література.** Володимир Винниченко «Федько-халамидник». Життя дітей в оповіданні. | 1 |  |
|  | Числівник як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. | 1 |  |
|  | ***РЗМ-6. Письмовий переказ тексту*** *художнього стилю з елементами опису приміщення* | 1 |  |
|  | Розряди числівників за значенням. Групи за будовою. | 1 |  |
|  | **Література.** Володимир Винниченко. «Федько-халамидник». Протиставлення добра злу в оповіданні. | 1 |  |
|  | Відмінювання та написання кількісних числівників. | 1 |  |
|  | ***РЗМ-7. Письмовий твір-опис*** *приміщення за картиною* | 1 |  |
|  | **Література.** Література ХІХ століття. Олександр Олесь. «Рідна мова в рідній школі». Одвічна мрія українського народу про школу з рідною мовою. | 1 |  |
|  | Відмінювання та написання порядкових числівників | 1 |  |
|  | **Література.** П. Тичина. «Де тополя росте», «Гаї шумлять»  М. Рильський «Синові», «Перед грозою» | 1 |  |
|  | Узгодження числівників з іменниками. Вживання числівників на позначення часу. | 1 |  |
|  | **Література.** В. Сосюра. «Гей, рум’яні мої небокраї…», «Весняний сад, квітки барвисті…», «Хто в рідному краї…» | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 3 (диктант із граматичними завданнями)*** за темою «Числівник» | 1 |  |
|  | Аналіз контрольної роботи. ***РЗМ-8. МД Читання вголос тексту*** *художнього стилю.* | 1 |  |
|  | **Література.** Станіслав Чернілевський. «Теплота родинного інтиму…», «Забула внучка в баби черевички…». Настрої та почуття, висвітлені в поезіях (любов, доброта, висока духовність). | 1 |  |
| **ІV чверть** | | | |
|  | Займенник як частина мови. Розряди займенників за значенням | 1 |  |
|  | **Література.** Образ рідної землі у творчості придністровських поетів (Віталій Сайнчин «Моє село», Галина Васютинська «Країно моя», Людмила Стременовська «Спомин») | 1 |  |
|  | Відмінювання особових займенників. Зворотний займенник себе. | 1 |  |
|  | **Література.** Світ природи рідного краю в творчості поетів Придністров’я: Віталій Сайнчин, Галина Васютинська, Анастасія Спориш, Людмила Стременовська, Олена Гешко | 1 |  |
|  | Відмінювання питальних й відносних займенників. | 1 |  |
|  | **Література.** П. Воронько. «Люблю я ліс», «Пахне хліб», «Школа батьків» | 1 |  |
|  | Відмінювання і правопис заперечних і неозначених займенників | 1 |  |
|  | **Література.** Микола Коритник. «Брати». Правдиве зображення подій Другої світової війни. Самовідданість і героїзм людей. Пам’ять про минуле | 1 |  |
|  | Відмінювання вказівних, присвійних та означальних займенників | 1 |  |
|  | **Література.** Інна Іщук. «Черешні». Характеристика образів героїв твору. Засудження вчинку героїв | 1 |  |
|  | ***РЗМ-9. МД*** ***Переклад тексту*** *розповідного характеру з елементами роздуму* | 1 |  |
|  | **Література.** Ярослав Стельмах. «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера». | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 4 (диктант із граматичними завданнями)*** «Займенник» | 1 |  |
|  | Аналіз контрольної роботи. ***РЗМ-10.*** ***Ділові папери. План роботи. Оголошення*** | 1 |  |
|  | **Література.** Ярослав Стельмах. «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера». | 1 |  |
|  | ***РЗМ-11. МД*** ***Читання мовчки тексту художнього стилю.*** Підсумки. | 1 |  |

***Укладач:*** *Маслова Інга Андріївна, учитель української мови та літератури першої кваліфікаційної категорії МОЗ «ТСШ №9 ім. С.О. Крупко»*

7 клас

(2 години на тиждень; 68 годин)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема уроку | К-ть годин | Дата проведення |
| **І чверть** | | | | |
|  | Мова – скарбниця духовності. ***РЗМ-1. МД Текст. Стилі мовлення.*** *Публіцистичний стиль (практично)* | 1 |  |
|  | Морфологія. Дієслово як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль | 1 |  |
|  | **Література.** Суспільно-побутові пісні. «Ой на горі та женці жнуть», «Стоїть явір над водою». | 1 |  |
|  | Неозначена форма дієслова. ***НЕ*** з дієсловами | 1 |  |
|  | Доконаний і недоконаний види дієслова.  ***РЗМ-2. МД*** ***Аудіювання тексту художнього стилю.*** | 1 |  |
|  | **Література.** Суспільно-побутові пісні. «Гомін, гомін по діброві», «Ой у степу криниченька». | 1 |  |
|  | Часи дієслова Минулий час. Зміна дієслів у минулому часі. | 1 |  |
|  | ***РЗМ-3. МД Типи мовлення*** (практично). *Особливості побудови опису зовнішності людини і процесів праці (усно)* | 1 |  |
|  | **Література.** Коломийки. «Дозвілля молоді», «Жартівливі коломийки» – «перли розсипаного намиста». | 1 |  |
|  | Теперішній і майбутній час. Дієвідмінювання дієслів теперішнього і майбутнього часу | 1 |  |
|  | Дієслова І і II дієвідмін. Букви ***е, и*** в особових закінченнях дієслів І і II дієвідмін | 1 |  |
|  | **Література.** Українська література XIX ст. Т. Шевченко. «Тополя». | 1 |  |
|  | Способи дієслів (дійсний, умовний, наказовий). Творення дієслів умовного і наказового способів | 1 |  |
|  | Безособові дієслова. Способи творення дієслів.  ***РЗМ-4. МД******Діалог*** | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 1 (диктант із граматичними завданнями)*** «Дієслово» | 1 |  |
|  | **Література.** Т. Шевченко. Автобіографічні мотиви у вірші «Мені тринадцятий минало». | 1 |  |
|  | ***РЗМ-5. МД*** ***Читання мовчки тексту публіцистичного стилю*** | 1 |  |
| **ІІ чверть** | | | |
|  | Дієприкметник як особлива форма дієлова. Відмінювання дієприкметників. Правопис голосних у закінченнях дієприкметників | 1 |  |
|  | **Література.** М. Рильський «Мова», «Спасибі». *ТЛ* Поетичні фігури, медитація, білий вірш, інверсія. | 1 |  |
|  | Дієприкметниковий зворот. Виділення комами дієприкметникових зворотів (після означуваного іменника). | 1 |  |
|  | Активні та пасивні дієприкметники. їхнє творення (практично). Правопис голосних і приголосних у суфіксах дієприкметників | 1 |  |
|  | **Література.** В.Сосюра «Учитель»*.* Автобіографічна основа вірша | 1 |  |
|  | ***НЕ*** з дієприкметниками. ***Н*** у дієприкметниках та ***НН*** у прикметниках дієприкметникового походження. | 1 |  |
|  | ***РЗМ-6. Усний докладний переказ*** *тексту з описом зовнішності людини* | 1 |  |
|  | ***РЗМ-7. Письмовий докладний переказ*** *тексту з описом зовнішності людини* | 1 |  |
|  | **Література.** А. Малишко. «Пісня про рушник». | 1 |  |
|  | Дієприслівник як особлива форма дієслова. Дієприслівниковий зворот. Коми при дієприслівниковому звороті й одиничному дієприслівнику | 1 |  |
|  | **Література.** І.Франко. Розповідь про письменника. «Захар Беркут» | 1 |  |
|  | Дієприслівники доконаного і недоконаного виду, їхнє творення. ***НЕ*** з дієприслівником. ***И*** в кінці дієприслівників | 1 |  |
|  | **Література.** І.Франко «Захар Беркут*».* Характеристика персонажів повісті. | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 2 (диктант з граматичними завданнями)*** за темою «Дієприкметник. Дієприслівник». | 1 |  |
|  | Аналіз контрольної роботи. **Література.** І.Франко. «Захар Беркут*».* Захист мужнього народу своєї Батьківщини. Підсумки | 1 |  |
| **ІІІ чверть** | | | |
|  | Прислівник як частина мови: загальне значення, граматичні ознаки, синтаксична роль | 1 |  |
|  | Література. І.Франко. «Захар Беркут».Захист мужнього народу своєї Батьківщини. | 1 |  |
|  | Ступені порівняння прислівників (загальне ознайомлення) | 1 |  |
|  | Літратура*.* О. Довженко. Розповідь про письменника. «Воля до життя». Сюжет оповідання | 1 |  |
|  | Способи творення прислівників. Одна і дві букви ***Н*** у прислівниках | 1 |  |
|  | Література. О.Довженко. «Воля до життя». Образ Івана Карналюка | 1 |  |
|  | ***НЕ*** і ***НІ*** з прислівниками. Дефіс у прислівниках. Написання прислівників разом і окремо | 1 |  |
|  | Література. О. Довженко. Автобіографічний твір «Зачарована Десна». Робота з текстом. | 1 |  |
|  | ***РЗМ-8.*** ***Усний переказ тексту*** *з елементами опису процесу праці* | 1 |  |
|  | **Література.** О. Довженко. «Зачарована Десна». Роздуми про людське життя і природу на прикладі особистих спогадів автора | 1 |  |
|  | Прийменник як службова частина мови. Непохідні та похідні прийменники (загальне ознайомлення). | 1 |  |
|  | **Література.** О. Довженко. «Зачарована Десна». Єднання краси навколишнього світу й маленького хлопчика | 1 |  |
|  | Правопис прийменників***. РЗМ-9. МД Читання мовчки тексту публіцистичного стилю*** | 1 |  |
|  | Література. М. Стельмах. «Гуси-лебеді летять». Робота з текстом | 1 |  |
|  | Сполучник як службова частина мови. Сполучники сурядності та підрядності | 1 |  |
|  | Література. М. Стельмах. «Гуси-лебеді летять». Взаєморозуміння, повага - основа стосунків у родині. | 1 |  |
|  | Написання сполучників разом і окремо. Вживання сполучників у простому і складному реченнях | 1 |  |
|  | Розбір прийменника і сполучника як частини мови.  ***РЗМ-10. МД Аудіювання*** | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 3 (диктант із граматичними завданнями)*** за темою «Прислівник. Прийменник. Сполучник» | 1 |  |
|  | Аналіз контрольної роботи. **Література.** Григір Тютюнник. Біографія. «Климко». Підсумки | 1 |  |
| **ІV чверть** | | | |
|  | Частка як службова частина мови. Розряди часток за значенням. | 1 |  |
|  | ***РЗМ-11. Письмовий переказ тексту*** *з елементами опису процесу праці* | 1 |  |
|  | Література. Григір Тютюнник. «Климко». Робота з текстом | 1 |  |
|  | Правопис часток ***НЕ*** з різними частинами мови | 1 |  |
|  | Література. Григір Тютюнник. «Климко». *ТЛ* Особливості композиції повісті | 1 |  |
|  | ***РЗМ-12. Ділові папери. Розписка*** | 1 |  |
|  | **Література.** Володимир Поята. «На ялинку». Зображення життя дітей у повоєнні роки. | 1 |  |
|  | Вигук як особлива частина мови. Дефіс у вигуках. Кома, знак оклику при вигуках | 1 |  |
|  | **Література.** Володимир Поята. «На ялинку». Характеристика образів-персонажів твору | 1 |  |
|  | Розбір частки і вигуку як частин мови.  ***РЗМ-13. МД Читання вголос тексту публіцистичного стилю*** | 1 |  |
|  | **Література.** В.В. Поята «Село рідне, білі хати…», «Стара кузня». | 1 |  |
|  | ***РЗМ-14. Письмовий твір*** *розповідного характеру (оповідання) за поданим сюжетом* | 1 |  |
|  | **Література.** Раїса Медведєва. «Дружок». Ставлення до друзів наших менших. Аналіз образів-персонажів. Добро і зло у творі | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 4 (диктант із граматичними завданнями)*** за темою «Частка. Вигук» | 1 |  |
|  | Аналіз контрольної роботи. **Література.** Степа Процюк. «Аргонавти». Коротко про письменника та його твори для дітей. «Аргонавти» – третя історія Марійки та Костика. | 1 |  |
|  | **Література.** Степа Процюк. «Аргонавти» – третя історія Марійки та Костика. Роздуми про перше кохання, про суперництво і справжню дружбу. Підсумки | 1 |  |

***Укладач:*** *Чорнобай Тетяна Петрівна, учитель української мови та літератури вищої кваліфікаційної категорії МОЗ «ТСШГК №18»*

8 клас

(2 години на тиждень; 68 годин)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема уроку | К-ть годин | Дата проведення |
| **І чверть** | | | | |
|  | Вступ. Мова – найважливіший засіб пізнання. Повторення. Частини мови. Значення та граматичні ознаки частин мови. | 1 |  |
|  | **Література.** Народна лірика «Ой горе тій чайці», «Ой зацвіла калинонька». | 1 |  |
|  | ***РЗМ-1.*** ***МД*** *Повторення відомостей про текст, стилі, типи мовлення (усно)* | 1 |  |
|  | Синтаксис. Пунктуація. Словосполучення. Будова і види словосполучення | 1 |  |
|  | **Література.** Пісні Марусі Чурай «Грицю, Грицю, до роботи», «Засвіт встали козаченьки». Легендарна поетеса з Полтави. Трагічна історія її життя. Пісні, що стали народними. Їхня популярність, фольклорна основа, народнопоетичні образи | 1 |  |
|  | Речення. Види речення за метою висловлювання. Односкладні та двоскладні речення | 1 |  |
|  | Двоскладне просте речення. Головні та другорядні члени речення. | 1 |  |
|  | **Література.** Українські народні думи. «Маруся Богуславка». | 1 |  |
|  | Підмет і присудок як головні члени речення. Способи вираження підмета. Простий і складний дієслівний присудок. Складний іменний присудок | 1 |  |
|  | Тире між підметом і присудком. | 1 |  |
|  | **Література.** Є. Гребінка. Розповідь про письменника. «Човен» – одна з перших балад в українській літературі. Автобіографічний характер роздумів молодого поета. | 1 |  |
|  | ***РЗМ-2.******Стислий усний переказ тексту*** *публіцистичного стилю (назва)* | 1 |  |
|  | Означення узгоджене і неузгоджене. Прикладка як різновид означення | 1 |  |
|  | **Література.** Є. Гребінка. «Ведмежий суд». Несправедливість, крутійство судових чиновників, облудність доносу Лисиці | 1 |  |
|  | Додаток. Прямий і непрямий. Обставина. Розряди обставин. | 1 |  |
|  | Відокремлені члени речення: додатки, означення та обставини | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 1 (диктант із граматичними завданнями)*** з теми «Двоскладне просте речення. Головні і другорядні члени речення». | 1 |  |
| **ІІ чверть** | | | |
|  | Односкладні прості речення з головним членом присудком. Означено-особові речення | 1 |  |
|  | **Література.** Л. Глібов. Розповідь про письменника. Байка «Мірошник» – зображення суперечності кріпосницької системи. | 1 |  |
|  | Неозначено-особові речення. | 1 |  |
|  | Узагальнено-особові речення | 1 |  |
|  | **Література.**Л. Глібов. Байка «Цуцик» – викриття прислужництва, паразитизму, зазнайства. | 1 |  |
|  | ***РЗМ-3. МД Письмовий переклад з російської мови тексту*** *з елементами опису місцевості (назва)* | 1 |  |
|  | Безособові речення. ***РЗМ-4. МД Говоріння. Діалог*** *(за вибором учителя)* | 1 |  |
|  | **Література.** Тарас Шевченко – письменник, художник, культурний діяч. «Минають дні, минають ночі...» Поетичні роздуми автора про сутність людського життя, утвердження активного ставлення до дійсності | 1 |  |
|  | Називні речення | 1 |  |
|  | ***РЗМ-5. Контрольний письмовий докладний переказ*** *розповідного характеру з елементами опису пам’яток історії та культури (назва)* | 1 |  |
|  | **Література.** Віталій Сайнчин. «При долині». Сумні спогади автора про рідний край. «Не повертайтесь» | 1 |  |
|  | Повні та неповні речення. Тире в неповних реченнях | 1 |  |
|  | **Література.** Володимир Поята. «Розлучення». Прощання з рідною домівкою. Туга за батьківщиною. Поетичний образ грубки та хати | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 2 (диктант із граматичними завданнями)*** «Односкладне просте речення» | 1 |  |
|  | Аналіз контрольної роботи. **Література.** Іван Карпенко-Карий. Розповідь про драматурга. Комедія «Сто тисяч». | 1 |  |
|  | **Література.** Іван Карпенко-Карий. Комедія «Сто тисяч». Робота з текстом твору. Підсумки | 1 |  |
| **ІІІ чверть** | | | |
|  | Речення з однорідними членами. Розділові знаки. Однорідні й неоднорідні означення. | 1 |  |
|  | **Література.** Іван Карпенко-Карий. Комедія «Сто тисяч». Образ Герасима Калитки. Викриття і засудження хижацтва, жорстокості, ненаситної жадоби до наживи. | 1 |  |
|  | Узагальнюючі слова в реченнях з однорідними членами. Двокрапка і тире при узагальнюючих словах | 1 |  |
|  | Звертання. Розділові знаки при них | 1 |  |
|  | **Література.** Михайло Коцюбинський. Біографія. «Дорогою ціною». Робота з текстом твору. | 1 |  |
|  | Вставні слова (словосполучення, речення). Розділові знаки при них | 1 |  |
|  | **Література.** Михайло Коцюбинський. Біографія. «Дорогою ціною». Робота з текстом твору | 1 |  |
|  | Речення з відокремленими членами. Відокремлені означення і прикладки.  ***РЗМ-6. МД******Читання мовчки тексту*** *публіцистичного стилю (назва)* | 1 |  |
|  | **Література.** Михайло Коцюбинський. «Дорогою ціною». Внутрішній світ героїв оповідання | 1 |  |
|  | ***РЗМ-7.******Докладний письмовий переказ*** *розповідного тексту з елементами опису місцевості (назва)* | 1 |  |
|  | **Література.** Леся Українка. Розповідь про письменницю. «Красо України, Подолля!». Любов до природи рідного краю. «Скрізь плач, і стогін, і ридання...» Осуд поетесою бездіяльності своїх сучасників. «Досвітні огні». Алегоричні образи темної ночі і вогнів | 1 |  |
|  | Відокремлені додатки. | 1 |  |
|  | ***РЗМ-8.*** ***Усний*** ***твір-опис*** *місцевості на основі особистих спостережень* | 1 |  |
|  | **Література.** Леся Українка. Поема «Давня казка». Роль поета і поезії в суспільстві. | 1 |  |
|  | Відокремлені обставини. | 1 |  |
|  | Відокремлені уточнюючі члени речення | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 3 (диктант із граматичними завданнями)*** «Ускладнене просте речення» | 1 |  |
|  | **Література.** Леся Українка. Поема «Давня казка». Образи народного співця і Бертольдо | 1 |  |
|  | Аналіз контрольної роботи. **Література.** Володимир Поята «Серце материнське». Підсумки | 1 |  |
| **ІV чверть** | | | |
|  | Пряма мова. Діалог. Пряма мова як спосіб передачі мовлення. Розділові знаки при прямій мові. | 1 |  |
|  | **Література.** Надія Делимарська. «Ми – найрідніші!». Заклик поетеси до єднання всіх українців. «Джерело співанок». Значення пісні в житті українця | 1 |  |
|  | Цитата як спосіб передачі чужого мовлення. Розділові знаки при цитаті. ***РЗМ-9. МД*** ***Говоріння. Діалог (назва)*** | 1 |  |
|  | **Література.** Ніна БІЧУЯ. «Шпага Славка Беркути». Повість про школу й проблеми дорослішання, про роль батьків у вихованні дітей та їхньому дозвіллі. | 1 |  |
|  | ***РЗМ-10. МД*** ***Контрольний письмовий твір-роздум*** *у публіцистичному стилі на морально-етичну тему (назва)* | 1 |  |
|  | **Література**. Ніна БІЧУЯ. «Шпага Славка Беркути». Проблема особистості в сучасному світі. Особливості композиції твору. | 1 |  |
|  | Діалог і полілог. Розділові знаки при діалозі. | 1 |  |
|  | **Література**. Володимир Дрозд. «Білий кінь Шептало». Робота з текстом | 1 |  |
|  | ***РЗМ-11. МД*** ***Читання вголос тексту художнього стилю (назва)*** | 1 |  |
|  | **Література.** Володимир Дрозд. «Білий кінь Шептало». Проблема людини в суспільстві, її знеособлення, свободи і неволі, особистості й натовпу, дійсності та мрії. | 1 |  |
|  | Синоніміка різних способів передачі прямої мови | 1 |  |
|  | Тренувальні вправи. Підготовка до контрольної роботи ***РЗМ-12.*** ***Ділові папери. Протокол*** | 1 |  |
|  | **Література.** Галина Васютинська. «Мамина спадщина». Вічні духовні цінності людини, що передаються з покоління в покоління. «Солом’яна лялька». Спогади бабусі про дитинство | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 4 (диктант із граматичними завданнями)*** «Словосполучення. Просте речення». | 1 |  |
|  | **Література.** Микола Коритник. «Криваві сльози черешні (Зарисовки воєнного часу)». Сімейні традиції. | 1 |  |
|  | Аналіз контрольної роботи. **Література.** Микола Коритник. «Криваві сльози черешні (Зарисовки воєнного часу)». Бендерська трагедія. Засудження війни Повторення вивченого. Підсумки. | 1 |  |

***Укладач:*** *Осадча Катерина Павлівна, учитель української мови та літератури вищої кваліфікаційної категорії МОЗ «Бендерська гімназія №1»*

9 клас

(1 година на тиждень; 34 години)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема уроку | К-ть годин | Дата проведення |
| **І чверть** | | | | |
|  | Вступ. Мова як засіб спілкування і пізнання. Синтаксис. Пунктуація. Складне речення, його ознаки. | 1 |  |
|  | **Література**. Родинно-побутові пісні. «Місяць на небі, зіроньки сяють», «Цвіте терен», «Сонце низенько». Балади. «Ой летіла стріла». | 1 |  |
|  | Складносурядне речення, його будова. Засоби зв’язку в складносурядному реченні | 1 |  |
|  | **Література.** Г. Сковорода. Огляд життя і творчості. «Всякому городу нрав і права», «Пчела і Шершень». Афоризми. Байки | 1 |  |
|  | Розділові знаки в складносурядному реченні, його синтаксичний розбір. ***РЗМ-1. МД*** ***Аудіювання*** *тексту публіцистичного стилю (назва)* | 1 |  |
|  | **Література.** Літературний процес кінця XVІІІ– перших десятиліть XІX ст. (1798-1840). І. Котляревський. Огляд життя і творчості. «Енеїда» – перший твір нової української літератури. | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 1 (диктант із граматичними завданнями)*** «Складне речення» | 1 |  |
|  | Аналіз контрольної роботи. **Література**.  І. Котляревський. «Енеїда». Робота над змістом Реалістична основа твору. Підсумки | 1 |  |
| **ІІ чверть** | | | |
|  | Складнопідрядне речення. Будова складнопідрядних речень. Розділові знаки між головним та підрядним реченням. Основні види складнопідрядних речень. | 1 |  |
|  | **Література.** І. Котляревський. «Енеїда». Образи поеми. Гумор і сатира в поемі. | 1 |  |
|  | Складнопідрядні речення з підрядними означальними та з’ясувальними. Складнопідрядне речення з підрядними обставинними місця та часу. | 1 |  |
|  | **Література.** І. Котляревський. П’єса «Наталка Полтавка». Новаторський характер твору. Робота над змістом п’єси. Персонажі твору | 1 |  |
|  | Складнопідрядне речення з підрядними обставинними способу і ступеня дії, причини й наслідку | 1 |  |
|  | **Література.** Г. Квітка-Основ’яненко. Розповідь про письменника. «Маруся» – твір сентиментально-реалістичного характеру | 1 |  |
|  | Складнопідрядне речення з підрядними допустовими, мети та умови. Складнопідрядне речення з кількома підрядними | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 2 (диктант із граматичними завданнями)*** «Складнопідрядне речення». | 1 |  |
|  | Аналіз контрольної роботи. **Література.** Літературний процес 40–60 років XІX ст. Т. Шевченко. Життєвий шлях. «Причинна». Підсумки | 1 |  |
| **ІІІ чверть** | | | |
|  | Складне безсполучникове речення. Смислові відношення між простими реченнями в безсполучниковому реченні. | 1 |  |
|  | **Література.** Т. Шевченко «Катерина». Ліро-епічна, соціально-побутова поема. Образи Катерини, її батьків, офіцера. Оцінка «Кобзаря» передовою критикою | 1 |  |
|  | Розділові знаки в складному безсполучниковому реченні. | 1 |  |
|  | **Література.** Т. Шевченко. Поема «Наймичка». Образ знедоленої жінки | 1 |  |
|  | Складне речення з різними видами зв’язку. ***РЗМ-2. МД Читання мовчки тексту*** *публіцистичного стилю (назва)* | 1 |  |
|  | **Література.** Т. Шевченко. Послання «І мертвим, і живим…». «Мені однаково, чи буду…». Інтимна лірика: «Не тополю високую», «І широкую долину», «Зацвіла в долині» | 1 |  |
|  | ***РЗМ-3.*** ***Контрольний письмовий твір*** *у публіцистичному стилі на морально-етичну тему (назва)* | 1 |  |
|  | **Література**. Марко Вовчок. Огляд життя і творчості. «Інститутка». Перша реалістична соціальна повість. Життєві основи її змісту | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 3 (диктант із граматичними завданнями)*** «Складне речення з різними видами зв’язку» | 1 |  |
|  | Аналіз контрольної роботи. **Література**. Марко Вовчок. «Інститутка». Перша реалістична соціальна повість. Життєві основи її змісту. Типовий образ поміщиці. Образи селян-кріпаків Підсумки | 1 |  |
| **IV чверть** | | | |
|  | Систематизація та узагальнення вивченого у 5-9 класах. Фонетика. Графіка. Орфоепія. Лексикологія. Фразеологія. ***РЗМ-4. МД*** ***Говоріння. Діалог*** *(назва)* | 1 |  |
|  | **Література.** В. Поята. «Моя колиска». Спогади автора про рідне село. «Балада про ізвор». Поетичне змалювання побуту, звичаїв, минулого Придністров’я | 1 |  |
|  | Будова слова. Словотвір. Частини мови. Особливості правопису різних частин мови. ***РЗМ-5.*** ***Ділові папери. Заява. Автобіографія*** | 1 |  |
|  | **Література.** Г. Васютинська. «Ненько рідна», «Чекання», «Охорона». Образ матері в сучасній поезії | 1 |  |
|  | ***Контрольна робота № 4 (тест)*** «Систематизація та узагальнення вивченого у 5-9 класах» | 1 |  |
|  | **Література**. Я. Кутковецький. «Іон Солтис». Краса подвигу і життя воїна-захисника рідної землі. Характеристика персонажів та композиція твору. | 1 |  |
|  | Аналіз контрольної роботи. **Література**. С. Мазєріна. «Старий і стара». Відображення трагічних епізодів придністровської історії. Підсумки | 1 |  |

***Укладач:*** *Шуляк Ніна Леонтіївна, учитель української мови та літератури першої кваліфікаційної категорії МОЗ «ТСШГК №18».*